

Después de cuatro meses de marchas y contramarchas, la Cámara de Diputados hizo ley la Reforma Laboral con los votos de la Alianza y los cavallistas

El regalo que tanto esperaba De la Rúa

Páginas /4/5



DyN

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

HORACIO GONZALEZ



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de mayo de 2000- Año 13 - Nº 4115 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

RECLAME LAS/12



El Gobierno, preocupado por los focos de conflicto social en el interior



Página/12 tuvo acceso a un informe realizado por Inteligencia de Gendarmería. En él se destacan las provincias críticas y las localidades con riesgo de estallar Páginas/2 a 8

EL AGUJERO INTERIOR

- Crece la tensión en Salta. Se sumaron centenares de pobladores a los piqueteros y se cortó la negociación.
- Discusión en el Gabinete por los planes sociales y una reunión en Olivos para poner la casa en orden.
- La Iglesia hizo un llamado de apoyo a los inmigrantes, presos, aborígenes y pobres.

DyN

HIPOCRESIA

"Yo dije dejemos de robar por dos años, pero no me dieron pelota. Siguieron robando y Cavallo tuvo la llave de todo eso por un montón de años. Tiene más de 50 causas y fue candidato a presidente y a jefe de Gobierno en Capital. Acá hay una hipocresía tremenda."

(De Luis Barrionuevo, a la salida del congreso de la CGT oficial.)

Otro alumno herido en una escuela con el arma que cargaba un compañero

Una de tiros en plena escuela

Páginas /16/17

Cavallo, Groucho y Balbín, *por Miguel Bonasso*

8

La batalla de los plazos fijos, *por Julio Nudler*

12

COMO ES EL MAPA DEL CONFLICTO SOCIAL DE LA

Con el semáforo en rojo

El informe fue realizado a fines de abril y anticipaba la crisis en Salta. Tiene un alto grado de minuciosidad y divide a los distritos en alto, medio, bajo y nulo nivel de prioridad. Entre las provincias más conflictivas están Salta, Jujuy, La Rioja, Catamarca, Neuquén, Entre Ríos y Córdoba. En Salta la situación se agravó y hay 2000 personas cortando la ruta.

Por José Natanson

Un informe de inteligencia de la Gendarmería Nacional realizado a fin de abril, al que *Página/12* accedió en exclusiva, traza un mapa de la conflictividad social de la Argentina. Registra ocho provincias "consideradas de alta prioridad", entre ellas Salta, y advierte sobre un inminente corte de la ruta 34. Según el informe, hay siete distritos de "media prioridad", cuatro de baja y sólo cinco que no presentan problemas de magnitud. La Gendarmería agrega una conclusión general en la prosa característica de las fuerzas de seguridad. "Los conflictos sociales se han incrementado y de no hallarse soluciones a corto o mediano plazo podrían agravarse, siendo aprovechados por grupos radicalizados a efectos de provocar hechos de Alteración al Orden Público."

La multiplicación de los conflictos explica la postura de Federico Storani. El ministro del Interior, responsable último de la Gendarmería, viene reclamando una reorientación de la estrategia del Gobierno, más políticas activas y un hincapié especial en la contención social.

El informe de inteligencia, al que este diario accedió a través de una alta fuente de la Casa Rosada, detecta nueve distritos "consideradas de alta prioridad".

El primero es Salta. "Desocupados de General Mosconi y Tartagal se encuentran en estado de alerta en razón de que a fines de abril caducarían los planes Trabajar y no se prevén nuevos programas y/o proyectos en reemplazo. Estos amenazaron con realizar cortes de ruta si no se obtiene la renovación de dichos planes", sostiene la Gendarmería, anticipando la protesta que se agravó esta semana y que parece lejos de solucionarse (ver aparte).

La conclusión sobre Salta, escrita en negrita y mal redactada, es premonitoria: "Teniendo en cuenta que la situación psicosocial es crítica, reflejada principalmente en el gran número de desocupados en toda la provincia, y principalmente en el Departamento de General San Martín (sectores que mantienen latente las amenazas de cortes de ruta), debido a las promesas incumplidas. Apreciándose que de no obtener respuestas a corto plazo se incrementarán las medidas de fuerza".

En Catamarca, otro de los distritos prioritarios, el informe asegura que "taxistas y remiseros se encuentran en estado de movilización" y



El mapa de conflictividad.
Fue realizado por Gendarmería.

DyN



Los piqueteros mantienen el corte de la ruta en General Mosconi ante el fracaso de la negociación.
Hubo un principio de acuerdo que finalmente se frustró. Si hay represión, podría desatarse de madrugada.

CRECE LA TENSION EN EL PIQUETE FRENTE A GENERAL MOSCONI

Una larga noche de vigilia y frío

Por Héctor Alí
Desde Salta

La lluvia y el frío no lograron bajar los ánimos de las 2000 personas que anoche permanecían cortando la ruta en General Mosconi. Por el contrario, la protesta adquirió más fuerza después de haber quedado a merced de una eventual represión, tras un frustrado contacto con el comité de crisis. El efímero diálogo con las autoridades se cortó cuando los piqueteros rechazaron levantar el corte como condición para encontrar soluciones al conflicto. La respuesta de la asamblea convocada en el lugar fue permanecer a un costado de la ruta y levantar la medida una vez firmado el acuerdo. Ayer, el presidente Fernando de la Rúa responsabilizó al ministro de Gobierno provincial, Gilberto Oviedo, por su impericia para manejar la discusión. Desde el Ministerio del Interior no descartaban la posibilidad de abrir la ruta: de ocurrir, la represión se desataría a la madrugada, para evitar la presencia de mujeres y niños.

Por la noche, el vicegobernador Walter Wayar defendió a su ministro y cargó las culpas por la rotura del diálogo contra los manifestantes que, según dijo, "distorsionaron" el acuerdo. Aun así, afirmaron que "no hay una decisión final" para ordenar el desalojo por la fuerza y que se sigue confiando en una salida "pacífica". Mientras tanto, la llegada de las fuerzas de seguridad dejó de ser una hipótesis: unos 400 policías se encontraban apostados en Cornejo, a unos 16 kilómetros del corte, esperando la orden de entrar en acción.

En Interior la versión fue diferente. El sombrío pronóstico que transmitieron contenía los ingredientes de un cóctel peligrosísimo: que Wayar estaba estresado y en plena pelea interna con Oviedo, mientras el gobernador Juan Carlos Romero seguía de viaje en Israel; que todo está en manos del comité de crisis, el cual puede tomar la orden de reprimir aun sin tener orden judicial, y que el objetivo no era resolver el conflicto sino abrir un camino paralelo para que pasen los camiones ya que la provincia está al borde del desabastecimiento. Incluso, sazonaron todo esto con una hipótesis vitriólica: que dentro del piquete hay activistas interesados en mantener el corte para contrabandear droga desde Bolivia.

Eran las 2 de la mañana cuando una ambulancia cruzó el piquete sur del corte de ruta. Llevaba los féretros de los dos piqueteros que murieron en la madrugada del miércoles en un extraño accidente automovilístico ocurrido en Jujuy. Se trata de Alejandro Gómez y Orlando Justiniano, de 19 y 20 años. Ambos eran ex beneficiarios de los planes Trabajar y, al parecer, regresaban a reintegrarse a la protesta cuando chocaron contra una camioneta Toyota. Los restos de ambos fueron sepultados por la tarde en un cementerio privado. Sus familiares reclamaron el esclarecimiento del accidente ya que una versión difundida en un canal jujeño aseguró que la camioneta tenía impactos de bala, como si hubiera sido objeto de una persecución.

Al mediodía, los manifestantes no superaban las 300 personas. A esa hora llegó un fax a la empresa Petersen, ubicada en General Mosconi, que fue transmitido a los voceros de la protesta. Era un papel con membrete del gobierno provincial, rubricado por el secretario ejecutivo del Consejo de Seguridad Interior, Luis Uriondo y el ministro de Gobierno, Gilberto Oviedo, quienes presiden el comité de crisis. En ese documento se respondía afirmativamente a los tres principales puntos del petitorio elevado por los piqueteros: pago de lo adeudado, análisis para la restitución de los planes Trabajar caídos e instalación de una oficina técnica para elaborar estos proyectos.

> **De la Rúa:** ***"El conflicto estaba solucionado pero la vía del diálogo se había roto por una desinteligencia del ministro de Gobierno, Gilberto Oviedo".***

El cuarto punto fue el de la discordia: allí se condicionaba el acuerdo a que se despejara la ruta. En una asamblea posterior, los manifestantes decidieron abrir la ruta, pero quedarse en las banquinas esperando la llegada de las autoridades y la rúbrica de lo acordado. El optimismo de una solución pacífica se disolvió cuando se transmitió esta resolución a Salta. En Mosconi aseguran que el ministro Oviedo cortó la comunicación con los voceros del corte. A partir de ahí, hubo una reacción espontánea que provocó la masiva llegada de pobladores de la zona. En pocas horas se reunieron unas 3500 personas llegadas desde Tartagal, Aguaray y hasta de Pocitos, en el límite con Bolivia, para apoyar a los piqueteros ante una eventual represión.

El vicegobernador Wayar, a cargo del Ejecutivo (Romero sigue de viaje en Israel y no adelantará su regreso) inició el diálogo aludiendo a expresiones del presidente De la Rúa, quien aseguró que "el conflicto estaba solucionado pero la vía del diálogo se había roto por una desinteligencia del ministro de Gobierno, Gilberto Oviedo". "No sabemos quién le puede haber transmitido esa información al Presidente –agregó–. Pero confiamos plenamente en el Presidente de los argentinos que nos va a seguir acompañando para encontrar las soluciones adecuadas."

A su lado, el enviado del gobierno nacional Luis Uriondo aseguró que "no hay una decisión final" respecto de una eventual orden de desalojo por la fuerza. Ante el pedido de precisiones sobre los tiempos que empleará el comité de crisis para tomar una decisión, el funcionario aclaró que "no tenemos plazos sino objetivos" y cuando se le preguntó si el organismo tomaría la iniciativa para reabrir el diálogo con los manifestantes respondió con un lacónico "todo es posible".

DyN

Una camioneta fue autorizada a cruzar el piquete.
Llevaba a dos piqueteros muertos en un accidente.

ARGENTINA SEGUN LA GENDARMERIA

en casi todo el país

que "si las autoridades no solucionan el problema, cortarían la RP (ruta provincial) 33". El nivel de detalle es notable: la Gendarmería señala que los empleados municipales de Andalgalá realizarían una asamblea "a raíz del incumplimiento de del pago de adicionales como presentismo, refrigerios y falta de indumentaria adecuada".

El documento describe los diferentes conflictos vinculados a las empresas automotrices de Córdoba. Y añade una síntesis: "La situación está centrada en la adopción de medidas que puedan llegar a tomar las empresas de autopartes respecto a la continuidad o no de las plantas, en razón de que dejarían a 2000 operarios sin trabajo".

La Gendarmería advierte que en Jujuy "la Comisión de Desocupados de La Quiaca mantiene instalada una carpa en inmediaciones de la iglesia, en rechazo al pago de la deuda externa, entrega de tierras a los aborígenes y por la ampliación de los planes Trabajar", además de "la implementación de cortes de ruta y de escraches" por parte de la Comisión de Desocupados Provinciales. Advierte que podrían generarse conflictos "por la finalización de los planes de trabajo" y por la intención del gobierno provincial de pagar parte de los sueldos a los docentes en tickets canasta. Finaliza diciendo que "la situación psicosocial en la provincia se ha agravado debido al crecimiento de desocupados que no obtienen subsidios", lo que podría derivar en futuros cortes de ruta.

En Tucumán, el informe señala que "once empleados municipales de Aguilares continúan encadenados frente al municipio" y que la "Asociación Obrera Textil de Aguilares se declaró en estado de alerta debido a la caída de las ventas y el ingreso de productos brasileños a menor costo".

De acuerdo con la Gendarmería, "se infiere que de no encontrar una pronta solución (al conflicto policial de La Rioja), la medida se prolongaría". Y añade con suspicacia: "como consecuencia podrían incrementarse las actividades delictivas".

En Neuquén, "luego de caminar más de 100 kilómetros, los 130 desocupados de Cutral Có" se reunieron con las autoridades locales. "Los sectores de desocupados se mantienen expectantes ante promesas de las autoridades provinciales."

El informe sostiene que en Entre Ríos hay amenazas de los trabajadores arroceros de cortes de las rutas nacionales 14 y 18.

Siete son las provincias que Gendarmería considera de "media prioridad". En Chaco, "cuatro trabajadores legislativos están encadenados realizando una huelga de hambre ante la aplicación de una sanción administrativa a una compañero de trabajo que tuvo un entredicho con un diputado". Adelantándose a los incidentes, la Gendarmería advierte que "los empleados estatales continuarían con las medidas de fuerza".

En Santa Fe, "luego de una reunión en el barrio Las Flores de Rosario entre Edgardo Giura, militante del Plenario Obrero y Popular y la docente María Angélica Méndez, instalaron una olla popular. También amenazaron con cortar la autopista y con posibles asaltos a supermercados".

En el resto de los distritos de "media peligrosidad" –Misiones, Río Negro, Corrientes, Chubut y Tierra del Fuego– la Gendarmería describe problemas similares y prevé cortes de ruta.

Las provincias "consideradas de baja prioridad" son cuatro: Formosa; Mendoza ("el panorama psicosocial no presenta situaciones que puedan alterar el orden público"); Santiago del Estero; y Buenos Aires, en donde se advierte sobre las protestas de los pescadores de Mar del Plata y cortes de la ruta por parte de los desocupados de Florencio Varela.

De los 23 distritos del país, hay sólo cinco que no presentan problemas sociales: San Juan, San Luis, La Pampa, la Capital Federal y Santa Cruz.

Con olor a macartismo

El informe de la Gendarmería contiene algunas sorpresas. Entre las posibles situaciones de conflicto social advierte que "la agrupación HIJOS prevé concretar el V Congreso Nacional ubicado en el camping San Miguel de Río Ceballos", en Córdoba. También señala que en Tierra del Fuego "la Confederación General del Trabajo (Seccional Ushuaia), la Intersindical y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) entregaron a los legisladores un mandato para que los senadores nacionales voten en contra de la Reforma Laboral". En otro párrafo se informa de un acto organizado por ATE Neuquén "en conmemoración del primero de mayo". Se advierte también que en Río Negro "el dirigente gremial Hugo Moyano arribará a esta provincia, donde encabezará un acto como parte de las acciones encaradas por la CGT disidente para fortalecer el nucleamiento frente a los sindicatos provinciales". La Gendarmería tiene facultades para investigación interior dentro del marco de la Ley de Inteligencia. Los expertos, sin embargo, discutirán luego si estas apreciaciones no violan la normativa vigente.

Los puntos principales

◆ Se descentraliza la negociación colectiva y las negociaciones se podrán hacer a nivel de rama, actividad, región o empresa.

◆ El convenio que prevalecerá será el de ámbito menor, salvo que las partes manifiesten su adhesión al convenio de actividad.

◆ Se elimina la ultraactividad y el Ministerio de Trabajo deberá hacer una convocatoria para renegociar los convenios colectivos de trabajo que hayan vencidos.

◆ Los convenios anteriores a 1988 tendrán dos años de plazo hasta la firma de un nuevo acuerdo, y si prosiguen las discrepancias se recurrirá a un arbitraje.

◆ Los convenios posteriores a 1988 que vencieron deberán ser convocados a partir de la denuncia de una de las partes y tendrán desde esa fecha dos años para alcanzar un acuerdo. También pueden ir a un arbitraje.

◆ Las cláusulas de obligaciones de los trabajadores se mantendrán, aún cuando esté vencido el convenio.

◆ El período de prueba se extiende de 30 a 90 días, con posibilidad de ampliarse a seis meses, si así lo determina el convenio. Las pymes podrán extender este prueba hasta 1 año con el aval gremial.

◆ Las empresas abonarán las cargas sociales de cada trabajador a prueba.

◆ Los empleadores que aumenten su dotación de personal pagarán un tercio menos de aportes patronales. En caso de tomar empleados mayores de 45 años o jefes de familia, se reduce a la mitad la cargas sociales.

◆ El Gobierno apoyará la contratación de desocupados con el otorgamiento de un subsidio y se establece un sistema de control para las cooperativas de trabajo.

◆ Se crea una Comisión Bicameral para hacer un seguimiento de las negociaciones colectivas de trabajo.

LA LEY DE REFORMA LABORAL FUE APROBADA AYER POR

Tributo de Flamarique a De

El Gobierno la consideraba necesaria para demostrar su voluntad de ahondar las reformas estructurales. Ayer, apoyada por el cavallismo, la Alianza aprobó la ley. El PJ votó en contra. La frepasista Alicia Castro también.

Por Felipe Yapur

Cuatro meses tuvo que esperar el Gobierno para que ayer la Cámara de Diputados hiciera ley la Reforma Laboral. El presidente Fernando de la Rúa y el equipo económico consideran que la norma es esencial para afianzar la reputación del Gobierno ante los mercados y los organismos internacionales. La reforma, también un triunfo del ministro de Trabajo, el frepasista Alberto Flamarique, no se logró sin costos. El más grave fue la feroz represión policial a militantes de la CGT rebelde que protestaban contra la norma y que luego se tradujo en el primer paro nacional. El oficialismo padeció asimismo peleas internas, sobre todo en Diputados. La oposición sufrió lo suyo. La CGT se dividió en oficialista y rebelde. El peronismo fue sacudido por tensiones, fruto de las negociaciones con la Alianza para obtener un incremento en la partida de los planes Trabajar.

El trámite parlamentario de ayer fue relativamente sencillo. La Alianza necesitaba sólo la mayoría simple para aprobar el despacho que llegó del Senado con modificaciones tras una ardua negociación entre el Gobierno y los representantes del PJ. Y la logró por 121 votos contra 84.

El debate fue extenso. Prácticamente se repitieron los argumentos de la sesión del 24 de febrero donde se aprobó el texto que llegó desde Gobierno. El PJ apeló al viejo ardid parlamentario de bajar al recinto poco después de que el oficialismo consiguiera el quórum. La única sorpresa de la jornada se produjo en ese momento, porque junto con ellos bajó una frepasista, Alicia Castro.

> **Crítica:** *Durante el debate, la santacruceña Cristina Kirchner afirmó que "como peronista no cambio caída de salarios por planes Trabajar".*

En un primer momento el justicialismo intentó sin éxito imponer una moción para tratar el proyecto que amplía en 160 millones de pesos las partidas destinadas a los planes Trabajar, punto que había sido negociado por los senadores del PJ cuando se aprobó en esa Cámara la norma y que provocó que durante el debate la santacruceña Cristina Kirchner afirmara que "como peronista no cambio caída de salarios por planes Trabajar".

Luego, los diputados justicialistas repitieron una y otra vez su oposición a la ley que se sintetizó en el discurso del titular del bloque Humberto Roggero, quien pronosticó que la reforma "no va a generar nuevos puestos de empleo" y convocó a la Alianza a "trabajar juntos, en serio, para combatir el desempleo y para luchar unidos contra los poderosos grupos que mantienen concentrado el poder económico".

La sesión significó el regreso al Congreso del líder de Acción por la República, Domingo Cavallo. Luego de jactarse de ser el autor de la única ley que no flexibilizó el trabajo: "Cuando aprobamos la convertibilidad se terminó la inflación

COMO AFECTA LA REFORMA A DISTINTOS SECTORES

Los que ganan y los que pierden

¿Quiénes son los más afectados por la nueva ley?

En principio, los trabajadores que se incorporan a un nuevo empleo, a quienes se les amplía el período de prueba, durante el cual pueden ser despedidos sin derecho a preaviso o indemnización. La contrapartida sería que al alentarse el aumento de dotaciones de personal mediante la reducción de aportes, los empleadores tenderían a tomar más personal efectivo. Pero ello sólo se verificaría en actividades con fuerte crecimiento y que requieran de más trabajadores para aumentar su producción. La posibilidad de que la ley aliente el empleo "en blanco" por extender el período de prueba puede quedar relativizada en la medida que no se controle la utilización de contrataciones flexibles por tiempo indeterminado, que actualmente utilizan tanto empresas como el sector público (gobierno nacional y de la Ciudad de Buenos Aires), a pesar de no ser legales, y que son más "baratas" que cualquier otra alternativa de conchabo, dentro de la nueva ley o la anterior.

A futuro, se verán afectados los trabajadores bajo convenios en vigencia, ya que la nueva ley consagra la posibilidad de derogar dichos instrumentos y negociar otros en reemplazo, con el único piso de la ley de contrato de trabajo. Ello habilita a reducir las escalas salariales, extender la jornada laboral, repartir el período de vacaciones, reducir el valor de las horas extra, la aplicación de la polifuncionalidad independientemente de la categoría del trabajador, y eliminar toda cláusula especial o adicional obtenida en convenios anteriores por los trabajadores.

> **Afectados:** *A futuro, se verán afectados los trabajadores bajo convenios en vigencia, ya que la nueva ley consagra la posibilidad de derogar dichos instrumentos.*

¿A quiénes beneficia?

A las empresas grandes se les abre la posibilidad de negociar convenios por afuera de los de rama o actividad directamente con las comisiones internas, aunque las categorías salariales no podrán ser inferiores a las del convenio de rama. Aquellas empresas que negocien por rama contarán, a futuro, con la posibilidad de negociar, por una mejor relación de fuerzas, cláusulas más favorables al sector patronal, por lo ya señalado con respecto a la posibilidad de presionar para derogar los convenios vigentes.

También se verán beneficiados los trabajadores mayores de 45 años, en cuanto su contratación será más barata (por la rebaja en las cargas sociales) que la de empleados de menor edad.

¿La convocatoria generalizada a paritarias mejora las condiciones para normalizar las relaciones laborales?

Difícilmente. La nueva ley genera una desnivelación adicional en contra de la representación gremial en las relaciones de fuerzas con los empleadores, al bajarle el piso de negociación (ya no es el convenio anterior, sino la ley de contrato de trabajo) y al descentralizar la fuerza sindical, al habilitar los convenios de menor nivel (locales, regionales o por empresa). Los distintos convenios de actividad renegociados en la última década no generaron conflictos gremiales. En cambio, la imposición de renegociaciones por parte de las empresas –que denuncien los que están vigentes desde hace más de una década, darían lugar "a tantos conflictos como convenios en dichas condiciones existan", según advierten los abogados laboralistas.

LOS DIPUTADOS

la Rúa

y la devaluación que son los elementos que generan la caída del salario real y, por ende, provoca más desempleo", dijo que "estamos por votar una típica ley de flexibilización laboral, como las que se aprobaron en el gobierno anterior". Pese a su contradicción, él y su bloque apoyaron la sanción de la norma.

Cuando se votó, la Alianza logró aprobar la ley gracias al apoyo del bloque cavallista y de los partidos provinciales, ya que algunos legisladores que provienen del Frepaso votaron en contra: Marcela Bordenave, Héctor Polino, Ramón Torres Molina, Eduardo Macaluze, Jorge Giles, Elsa Quiroz, Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Federico Soñez y Alicia Castro. Los dos que se abstuvieron son el frepasista Enrique Martínez y el peronista disidente Juan Domingo Zacarías. La radical chaqueña Elisa Carrió otra opositora a la norma, estaba de viaje.

Un detalle llamativo fue la llegada tarde de Castro. La combativa gremialista que milita en la CGT del camionero Hugo Moyano fue desde un principio una tenaz opositora a la ley que envió el Ejecutivo nacional y no quiso –como confiaron algunos de sus colaboradores– ser la diputada sindical que permitiera el quórum para una ley que considera que "tiende a la reducción de los salarios". Por otro lado la tardanza estaría generada en la extensa discusión que se produjo durante la reunión de bloque el miércoles por la noche. En ese encuentro varios legisladores presionaron aCastro para que se "disciplinara" con el bloque, votara afirmativamente y, por lo tanto, no haga uso de la palabra.

–Tenés que respetar la decisión

Interna: ***Varios legisladores del Frepaso votaron en contra: Bordenave, Héctor Polino, Torres Molina, Macaluze, Giles, Quiroz, Bravo, Rivas, Soñez y Castro.***

del bloque –le dijo la diputada radical bonaerense Margarita Stolbizer.

–Les recuerdo que la Alianza es justamente eso, una alianza de bloques. Yo no soy radical, soy del Frepaso y como tal voy a ser coherente con mi posición y voy a explicar por qué voto en contra –respondió Castro.

La discusión no pasó a mayores y a pesar de que Castro demoró su llegada al recinto, trascendió que el presidente de la bancada, Darío Alessandro, no consideró necesaria una llamada de atención y menos una medida disciplinaria.

DyN



La ley de Reforma Laboral se aprobó por 121 votos contra 84 y dos abstenciones.
Cavallo regresó al Parlamento con un prolongado discurso autoelogioso. Después voto a favor.

LA CGT OFICIALISTA BUSCA RECUPERAR PROTAGONISMO

Daer visita a Storani en la Rosada

Por Diego Schurman

Luego de semanas en las que la CGT rebelde de Hugo Moyano fue centro de escena, el sindicalismo oficialista liderado por Rodolfo Daer volvió al ruedo para recuperar una cuota de protagonismo. Lo hizo repudiando la reforma laboral y las políticas dictadas por el Fondo Monetario y el Banco Mundial y acordando una reunión, que se desarrollará hoy mismo, con el ministro del Interior, Federico Storani, para evitar la represión a los trabajadores salteños que mantienen cortada la ruta 34.

La CGT oficial se pronunció en el marco de un congreso nacional en el que se acordó postergar la renovación de autoridades hasta agosto. De esta manera, Daer se mantendrá al frente de la secretaría general y representará a la CGT en el congreso anual de la Organización Internacional del Trabajo que se realizará a principios de junio en Ginebra.

Envalentonado por el respaldo recibido ayer –los organizadores hablaron de 1163 representantes sobre un total de 1593–, Daer se despachó contra la reforma laboral, finalmente aprobada ayer en la cámara de Diputados. "No sirve para nada, sólo para cumplir con el Fondo Monetario Internacional. Es mentira que va a resolver la desocupación", señaló, pese a que el apoyo de su sector a esa iniciativa fue el desencadenante de la ruptura de la CGT.

El FMI aparece ahora como el enemigo número uno de todo el arco sindical. Tras el paro general del 5 de mayo, Moyano prometió una movilización apenas desembarque en el país la misión del Fondo. Daer, en un documento dado a conocer ayer, advirtió que "la CGT ve con honda preocupación que los dictados humillantes del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional (FMI) en el sector de la salud, continúan constituyendo el fun-

Futuro: ***Daer se mantendrá hasta agosto al frente de la secretaría general y representará a la CGT en el congreso anual de la OIT.***

damento de las medidas sectoriales que el gobierno nacional estaría dispuesto a cumplir con inexorabilidad dependiente", dice el texto.

Se hace alusión así al proyecto para que las obras sociales sindicales compitan con las empresas de medicina prepagas. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, reconoció a **Página/12** que la iniciativa se está redactando.

El tema unifica posiciones entre la CGT oficial y la rebelde. Pero todavía está verde la posibilidad de acordar la unidad. De hecho, Daer aseguró a este diario que hay "una sola CGT", respaldándose en la presencia de veedores del Ministerio de Trabajo en el congreso de ayer, una legitimación que el sector de Moyano no logró cuando realizó su propio congreso en el microestadio de Ferro.

En la disputa por espacios de poder, la CGT oficial seguramente destacará la audiencia que el ministro Storani les dará hoy para analizar el conflicto de los trabajadores salteños que ocupan la ruta 34. "Vamos a pedirle que no repriman y que apuesten al diálogo, buscando alguna salida mediante la reactivación de los planes Trabajar", señaló Daer. Anoche no se descartaba la posibilidad de que la Gendarmería reprima esta misma madrugada a los manifestantes.

El sindicalista de la alimentación le reclamó además al gobierno la "urgente convocatoria" del Consejo del Salario, para pedir un aumento del salario mínimo, vital y móvil. Actualmente es de 200 pesos, la CGT oficial lo quiere llevar a 400.

Rafael Yohai



Con Daer a la cabeza, ayer deliberó el congreso de la CGT oficial.
Se acordó postergar la renovación de autoridades hasta agosto.

La Rioja, sin policía

Mientras los policías de La Rioja contabilizan un mes de autoacuartelamiento, el bloque de diputados provinciales de la Alianza promueve la interpelación del ministro coordinador de Gobierno, Luis Beder Herrera, para conocer el alcance y las razones del conflicto policial. Le pedirán también precisiones sobre presuntas tareas de inteligencia sobre ex comisarios, dirigentes políticos, gremiales y periodistas.

Escrache el Ejército

Bajo las consignas "No al avance militar, responsabilidad del Gobierno", "Sí a la Justicia" y "Cárcel a los genocidas y sus cómplices", organismos de derechos humanos y sociales protestarán hoy a las 18.30 frente al Edificio Libertador, sede del Ejército. Estarán la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), H.I.J.O.S., Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, entre otras.

Ahorro de 51 millones

Después de hurgar en el sistema de prestaciones sociales, el gabinete social detectó más de 88.030 beneficios irregulares. Según anunció ayer el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, la cifra representará este año para el Estado un ahorro de 51.651.000 de pesos. Para mayores detalles, se encontraron, por ejemplo, 30.603 muertos que cobraban jubilación o pensión y 26.885 afiliados al PAMI que estaban simultáneamente afiliados a otra obra social. La depuración va en camino de la revisión de la herencia recibida.

Bagnasco y ex detenidos

El juez federal Adolfo Bagnasco estudia la posibilidad de citar como testigos a un grupo de sobrevivientes del centro clandestino de detención Pozo de Bánfield, en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de hijos de desaparecidos. El inconveniente radica en que estas personas viven en el exterior. El juzgado está tomando contacto con ellas y, en principio, los testimonios se tomarían por la vía del exhorto. Sin embargo, Bagnasco no descarta viajar a alguno de los países donde viven los testigos si encuentra que allí puede recoger más de una declaración. Esto se enmarca en el análisis de las responsabilidades que tuvieron los represores pertenecientes al Ejército en los nacimientos clandestinos.

Etica, medios y democracia

Hoy a las 20, en el aula 108 de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, la Cátedra Libre de Derechos Humanos realizará un foro debate sobre "Etica, Medios de Comunicación y Democracia". La presentación de los panelistas estará a cargo de Alicia Cabezudo y el panel estará integrado por el periodista Luis Bruschtein, el sociólogo Horacio González y la filósofa Silvia García.

Derechos humanos

La Casa de Amistad Argentino–Cubana presentará hoy a las 20 una mesa redonda sobre la situación de los derechos humanos en Cuba. La mesa estará integrada por el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; el arquitecto Rodolfo Livingston; la periodista Stella Calloni, y el abogado Angel Di Paola. La dirección de la Casa de Amistad Argentino– Cubana es Alsina 1744.

Los obispos piden soluciones para inmigrantes, presos y pobres

Por Washington Uranga

La Conferencia Episcopal hizo un llamado público para que se aceleren los procesos judiciales, se conmuten las penas a los presos y se garantice el derecho a la tierra de los aborígenes.

En el marco de la celebración del jubileo cristiano, los obispos católicos pidieron ayer que se aceleren los procesos judiciales para las personas detenidas y que se estudie la conmutación de penas para los presos, una amnistía "amplia y generosa" para los inmigrantes indocumentados y que, atendiendo a lo que señala la Constitución nacional, se garantice el derecho de los pobres y los excluidos, en particular de los pueblos aborígenes, a gozar del derecho a la tierra. La solicitud fue hecha en nombre de la Conferencia Episcopal por el presidente y el vicepresidente del organismo, los arzobispos Estanislao Karlic y Eduardo Mirás, respectivamente, a quienes acompañaron los obispos Rubén Frassia (presidente de la Comisión de Migraciones), Pedro Olmedo (presidente de Pastoral Aborigen) y Héctor Cardelli, responsable de la Pastoral Penitenciaria.

El pedido, que fue formulado en conferencia de prensa celebrada en la Casa María Auxiliadora (San Miguel, provincia de Buenos Aires) donde se encuentra sesionando la asamblea episcopal, será ratificado por escrito mañana cuando los obispos entreguen un documento final sobre sus deliberaciones, que contará con un anexo respecto de cada uno de estos temas. Según pudo conocerse en medios eclesiásticos la idea, que ya había sido considerada en otras instancias por los obispos, fue discutida esta semana al comienzo del plenario episcopal. Fue en esa oportunidad y tras el debate en "círculos menores" (comisiones) cuando se acordó que el pronunciamiento se hiciera con todo el respaldo de la Asamblea. Ayer los obispos trabajaban sobre los detalles finales del pronunciamiento sobre cada uno de los temas en cuestión.

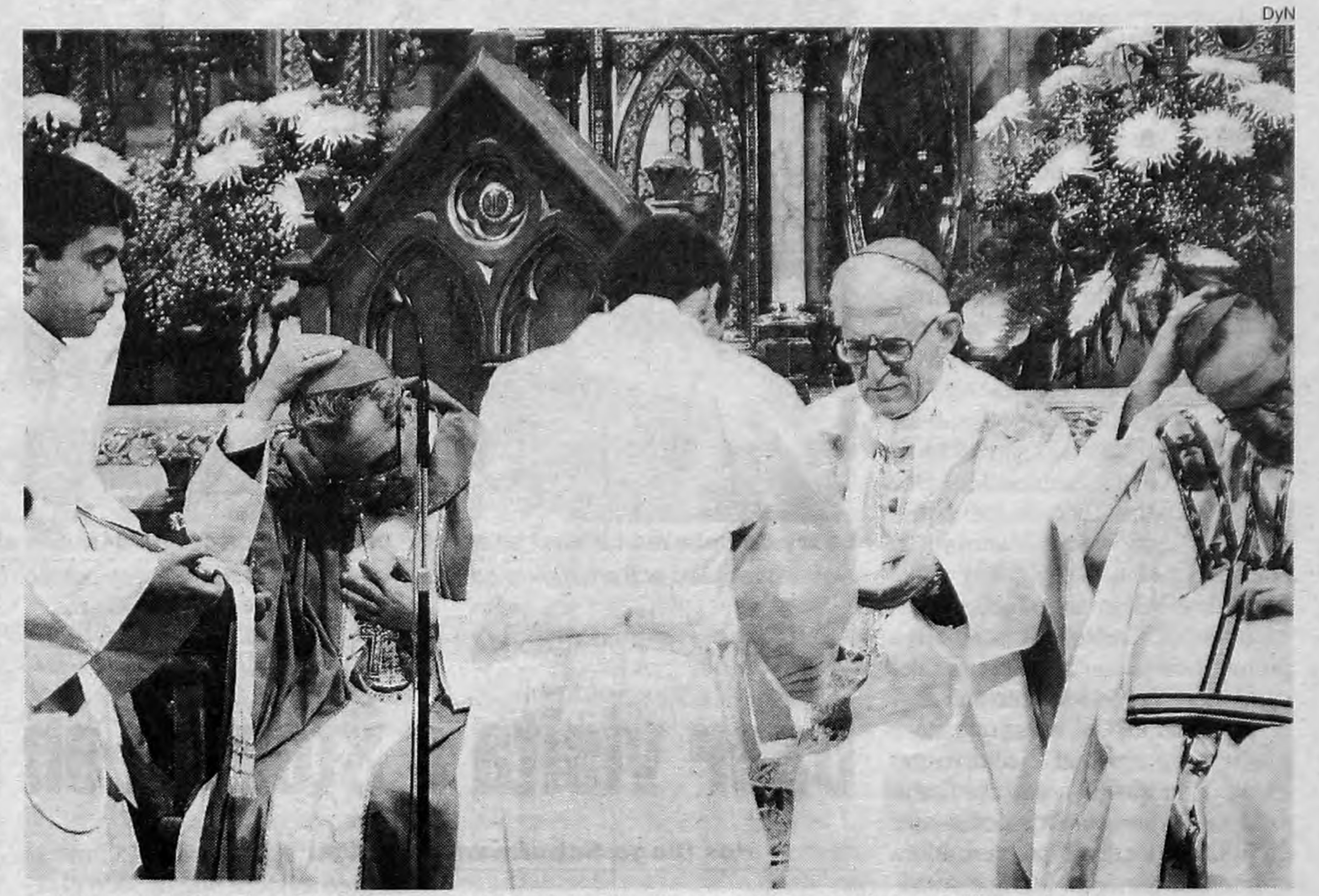
Tanto Karlic como sus pares admitieron ante la prensa que puede haber "resistencias" en la sociedad sobre algunos de estos pedidos, en particular sobre la amnistía a indocumentados y la conmutación de penas para los presos, sobre todo porque en este momento existen voces que acusan a los extranjeros de quitar puestos de trabajo a los argentinos y otras que reclaman "mano dura" por la inseguridad.

El obispo Rubén Frassia admitió tales resistencias y dijo que desde la comisión a su cargo está dispuesto a dialogar con los sindicatos que se han manifestado en contra del ingreso de extranjeros y pidió en particular a los medios de comunicación que no contribuyan a "aumentar el clima de xenofobia" contra ciertos grupos de extranjeros indocumentados. Según el obispo de Bariloche hay que trabajar para que en la Argentina se fomente un verdadero "espíritu de patria grande" latinoamericana. Respecto del pedido de amnistía, Frassia dijo también que las autoridades eclesiásticas ya han tomado contacto con el ministro del Interior, Federico Storani, y que se acercarán también a legisladores de ambas Cámaras del Congreso nacional y a los consulados de los distintos países para interesarlos en el tema. "El Gobierno será el responsable de decidir la modalidad de la amnistía si consideran la posibilidad de aceptar la propuesta", subrayó el obispo, pero puso a disposición de las autoridades la infraestructura de la Iglesia adelantando que la institución eclesiástica lanzará una campaña de comunicación para informar a los inmigrantes indocumentados de sus derechos y de las posibilidades que tienen para regularizar su situación.

Respecto de los aborígenes y los pequeños productores que han sido privados de sus tierras, el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, condenó la "concentración y apropiación indebida de las tierras" apoyándose tanto en el magisterio del papa Juan Pablo II como en la propia Constitución nacional reformada en 1994. Olmedo pidió que "se reestablezca el derecho de los pobres y de los excluidos a gozar del derecho a la propiedad de la tierra" y dijo que la comisión que preside hizo un diagnóstico de la situación y de los problemas que afrontan en particular los aborígenes que están privados de sus tierras. Todos estos elementos han sido puestos en manos de los gobiernos provinciales, de parlamentarios y del Instituto Indígena y de organizaciones de derechos humanos, para que cada uno impulse acciones en su propio campo con el fin de "acelerar la devolución de las tierras a los aborígenes".

Cardelli subrayó que el jubileo "es tiempo de misericordia y de gracia" y en ese marco la Iglesia solicita "mayor celeridad" en los procesos judiciales, que se trabaje en la "educación y capacitación laboral" de los encarcelados para facilitar su reinserción en la sociedad y que se tenga en cuenta la calidad de vida de quienes se encuentran privados de su libertad, advirtiendo de manera especial por las condiciones de hacinamiento que presentan las cárceles. El obispo dijo también que en relación con el pedido de conmutación de penas se están celebrando contactos con el Gobierno, con autoridades judiciales y de los distintos servicios penitenciarios.

DyN



El titular de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, fue el vocero de las deliberaciones.
Admitieron que puede haber "resistencias" sobre la amnistía para los indocumentados y la conmutación de penas.

Recuerdo del padre Mugica

"Todos los sacerdotes tenemos del padre Carlos Mugica un recuerdo realmente grande y entrañable", dijo el arzobispo Eduardo Mirás recordando al sacerdote villero de cuyo asesinato se cumplieron ayer 26 años. El cura Mugica, uno de los máximos exponentes de lo que fue el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo y que por sus posiciones tuvo serios enfrentamientos con parte de la jerarquía católica, fue asesinado por la Triple A en Buenos Aires el 11 de mayo de 1974. Según Mirás el cura Mugica "ha quedado en el orden sacerdotal como el ejemplo de hombre entregado a su ministerio sacerdotal que dio su vida entregándola especialmente por aquellos más queridos por Cristo, que son los más necesitados, los más abandonados de la sociedad". Respecto de su asesinato, el vicepresidente de la Conferencia Episcopal expresó su "repudio" al hecho "y a todos los hechos análogos o similares que hayan podido darse".

UN GABINETE HIPERSENSIBLE POR LA SITUACION SOCIAL

Gritos y susurros en la Rosada

La división entre los que proponen acentuar el ajuste y los que piden más recursos para el gasto social se agudizó ayer con una información de cambios, desmentida por De la Rúa.

El presidente Fernando de la Rúa encabezará hoy una megarreunión en Olivos junto a ministros, secretarios y legisladores con el objetivo declarado de conseguir una mayor coordinación de la tarea social, de forma de hacerla más efectiva. El encuentro se produce justo en un momento en el que la cuestión social viene provocando distanciamientos en el gabinete. Aunque no existen grupos cristalizados, en la Rosada distinguen entre quienes anteponen a cualquier intento redistributivo el cumplimiento de las metas fiscales –con el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y el ministro de Economía, José Luis Machinea, a la cabeza– y quienes creen que ya es hora de comenzar políticas que protejan a los sectores sociales más castigados, como el ministro del Interior, Federico Storani.

La conflictividad interna dentro del gabinete se multiplicó con la publicación de una información sobre la ayuda social. La información, desmentida rotundamente por De la Rúa, generó un efecto revulsivo dentro del elenco ministerial, que terminó la complicada jornada con una cena en Olivos.

Rafael Yohai



Flamarique, Terragno, Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide tuvieron un día agitado.
Hoy se reúnen ministros, secretarios y legisladores en Olivos para mejorar los planes sociales.

La nota de *Clarín* aparecida ayer aseguraba que De la Rúa había dispuesto que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, reemplazara al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, en la coordinación de los planes sociales. Además, se añadía que la movida tenía que ver con el deseo presidencial de mejorar la efectividad de la política social y, al mismo tiempo, castigar a los ministros Graciela Fernández Meijide, Juan José Llach y Héctor Lombardo, con quienes no estaría conforme. De acuerdo al artículo, el Presidente piensa que estos ministros están más preocupados en pedir fondos que en cómo gastar con eficiencia.

Fernández Meijide se enteró de la versión muy temprano, con el llamado de una radio. Apenas respondió a las preguntas del periodista, su primer reflejo fue comunicarse con Flamarique. "No sé de dónde salió esto. Imaginate que ya tengo mucho con las leyes que hay que sacar y con la presidencia de la OIT", le respondió el ministro de Trabajo. Graciela cortó y llamó de inmediato al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez que también se mostró sorprendido por la publicación. "Ambos coincidimos en que no era el estilo de De la Rúa", explicó la ministra a **Página/12**.

Con lo de estilo, Fernández Meijide se refería a hacerles saber las novedades a sus ministros a través de los diarios. Justamente, el próximo llamado que recibió Fernández Meijide fue el de De la Rúa, quien le negó totalmente el contenido en la nota. La ministra no quiso hacer especulaciones sobre lo sucedido y, menos aún, identificar sospechosos, pero admitió que "una noticia así tuvo que haber sido operada por alguien". Allegados a la ministra ironizaron sobre el origen de la noticia. "Del Consejo Nacional del PJ seguro que no salió", respondieron.

Como era de suponer, los ministros afectados se enojaron muchísimo con la información. Llach y Lombardo estaban que trinaban y exigieron explicaciones a sus colegas de gabinete. Hubo versiones que, incluso, hablaron de una renuncia verbal de Fernández Meijide en su momento de mayor ebullición. "Ese rumor sale de la misma usina de operaciones", aseguraban sus voceros. "No tuve tiempo de enojarme porque a las 8 de la mañana ya había hablado con De la Rúa", respondió Graciela.

La cuestión mereció una inusual desmentida de De la Rúa, quien se presentó en la sala de periodistas de Gobierno junto a Terragno para no dejar dudas sobre la inexactitud de lo publicado. "Quiero dejar en claro una situación creada por algún titular sobre la organización del gabinete: no hay nada de lo que allí se dice, ningún cambio como allí se menciona y ninguna queja como allí se insinúa", aseguró el Presidente. Y destacó la labor de Terragno en el área social así como la del resto de los ministros supuestamente cuestionados, nombrándolos uno por uno. "No hay cambios respecto de lo que se está haciendo ni le estoy encomendando a un ministro que actúe sobre otro", agregó.

Luego de una corrección tan terminante, y con el alivio consiguiente, las dudas de los ministros quedaron centradas en el origen de la información. Ateniéndose a la lógica de mirar a los alrededores del beneficiario directo de la noticia, en el Gobierno muchos señalaban a Flamarique o, al menos, la cúpula del Frepaso. Pero cerca del jefe de la cartera laboral negaban relación con el dato pero no veían parte de lo publicado como algo sorprendente. "Alguna vez Alberto lo conversó con De la Rúa", recordaban, aunque aclaraban que no había nada concreto. "Hay una idea de mejorar los gastos sociales", añadían. Es más, cerca de la noche y con la rotunda negativa de De la Rúa a cuestas, allegados a Flamarique explicaban que como el gran perjudicado por la noticia terminó siendo el ministro de Trabajo lo lógico era buscar al culpable en la vereda de enfrente.

Por el lado de Chacho Alvarez la respuesta era parecida. Agregaban que la idea de coordinar las políticas sociales se había discutido dentro del Frepaso pero no para perjudicar a Fernández Meijide –como sostenía el artículo– sino, por el contrario, para preservarla de posibles ataques, sobre todo pensando en las elecciones legislativas del 2001 que le darán a la ministra un puente de plata para salir del Gobierno.

Como broche de una jornada cargada de versiones, De la Rúa convocó a una reunión reservada a Chacho y sus ministros en Olivos, a la que también asistió el ex presidente Raúl Alfonsín. Allí, a puertas cerradas, los ministros pudieron entretenerse jugando a descubrir al asesino.

NARCOTRAFICO

Las Fuerzas Armadas "no actúan en la lucha contra el narcotráfico", ratificó ayer el presidente Fernando de la Rúa. Lo dijo en respuesta a una versión sobre una supuesta orden gubernamental para que los uniformados hagan inteligencia exterior en casos de narcotráfico y aclaró que sólo pueden colaborar en el aspecto "logístico" cuando les sea requerido en casos específicos. "No nos vamos a mover un ápice del marco legal existente", advirtió desde Bahía Blanca el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy. La lucha contra el narcotráfico seguramente será tema de conversación en las visitas oficiales que realizarán López Murphy y De la Rúa a Washington.

De la Rúa con Cavallo

Después del triunfo aliancista en Capital, en plan de búsqueda de consensos, el presidente Fernando de la Rúa se reunirá con Domingo Cavallo, el principal adversario de la Alianza en las pasadas elecciones porteñas. El Gobierno aspira a impulsar, en un clima de diálogo fluido, una seguidilla de medidas sociales y económicas.

El Gobierno quiere mostrar los "éxitos" de su gestión en el PAMI

El Presidente se presentará mañana junto a Felgueras y Rodríguez Larreta para anunciar el saneamiento de la obra social de los jubilados.



Adrián Pérez

Cecilia Felgueras seguirá en el PAMI hasta la normalización.
Diputados aliancistas cuestionan la participación del Banco Mundial.

El Gobierno se prepara a anunciar un fuerte paquete de medidas para el PAMI. El paquete –que se presentará como una suerte de segunda etapa en el saneamiento del Instituto– incluye la presentación del Proyecto PAMI 2001, cuyo diseño fue financiado con fondos del Banco Mundial e implica un nuevo modelo de gestión para la obra social. Pero también habrá un balance público sobre el trabajo hecho hasta hoy por la Intervención que encabeza Cecilia Felgueras: la intención es dar a conocer, junto con los planes para el largo plazo, los resultados de la licitación de los servicios médicos y sociales en una veintena de provincias. Y también mostrar números concretos sobre la reducción de su déficit. "Vamos a llegar a julio con un ahorro de 400 millones de dólares, tal como se había prometido", dijo ayer un vocero de la obra social para resumir el espíritu que rodeará a los anuncios.

Si todo avanza de acuerdo a lo previsto, la batería de medidas va a ser presentada mañana en la Residencia de Olivos en una conferencia de prensa por Fernando de la Rúa junto a los interventores Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta. Ayer ambos se reunieron con el Presidente para avanzar en las últimas definiciones.

"Además del nuevo sistema prestacional vamos a presentar otras medidas que hacen al esquema de financiamiento del PAMI a largo plazo", dijo a este diario Rodríguez Larreta tras confirmar que uno de los puntos de la conferencia de prensa será el Proyecto PAMI 2001. Como se recordará, la intervención rescindió a principios de este año todos los contratos firmados durante la gestión de Víctor Alderete. Para reemplazarlos, se llamó a una licitación pública cuyos primeros resultados serán conocidos ahora. En el medio, una denuncia presentada ante la Oficina Anticorrupción señaló que un grupo de prestadores de servicios fúnebres –vinculados a Luis Barrionuevo y a Enrique "Coti" Nosiglia– habían sido beneficiados con el acceso a los borradores de los pliegos. Los interventores adujeron que todos los prestadores por igual habían tenido esos pliegos, y la Oficina Anticorrupción finalmente archivó el caso por considerar que no se había cometido delito alguno, pero la denuncia dejó la primera mancha de sospecha sobre la nueva gestión en el PAMI.

> **Promesa:** *"Vamos a llegar a julio con un ahorro de 400 millones de dólares, tal como se había prometido", aseguró un hombre de la gestión aliancista.*

El llamado a licitación implicó el fin de los intermediarios entre el Instituto y los prestadores directos, ya que sólo pudieron competir los dueños de clínicas y sanatorios agrupados en Unidades de Gestión Participativa. "Sin embargo, éste es un modelo transitorio, que regirá hasta tanto se defina uno definitivo para el funcionamiento del PAMI", explicó uno de sus técnicos. El Proyecto PAMI 2001 se inscribe en este contexto.

Los cambios previstos para el futuro de la obra social, según Rodríguez Larreta, necesitarán ser avalados por el Congreso nacional a través de la sanción de una ley. Su proyecto se está terminando de redactar en estas horas y promete generar más de una pelea entre los legisladores de la propia tropa, que recelan de una posible injerencia de los lineamientos del Banco Mundial.

"Nos preocupa especialmente la existencia de una carta de intención que firmó Alderete con el Banco para el desembolso de un crédito, y que hoy podría estar condicionando todo el modelo de gestión en el PAMI", deslizó a este diario un legislador de la Alianza. En los últimos días hubo incluso una serie de reuniones entre diputados oficialistas y del PJ sobre el tema puntual de las prestaciones sociales, ante rumores de que podrían ser sacadas de la órbita del PAMI.

Otros pasaron a los gestos concretos. Cristina Guevara y Eduardo Santín (Alianza), por ejemplo, presentarán hoy un proyecto de ley destinado, entre otras cosas, a ratificar que todas las prestaciones deben seguir siendo indelegables por parte del PAMI, es decir, a que no se vuelva al sistema de intermediación. Los diputados aseguraron a este diario que el proyecto viene de lejos, pero su presentación se parece mucho a aquello de abrir el paraguas antes de que llueva.

Balza apunta bien alto

El ex jefe del Ejército Martín Balza denunció ayer que "se quiere desviar la investigación" en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Balza, quien declaró durante más de cinco horas y media ante el juez federal Jorge Urso, rechazó las declaraciones del comprador de armas ecuatoriano Roberto Sassen, que lo señaló como uno de los responsables de la venta ilegal. Balza dijo que "en la causa hay ex secretarios de Estado y cuatro (ex) ministros involucrados". En el expediente se encuentran procesados: el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, su sucesor Antonio Erman González y el ex canciller Guido Di Tella. El cuarto ex ministro al que habría aludido Balza, por haber sido uno de los que firmó los decretos que permitieron la venta ilegal, es el actual diputado nacional Domingo Cavallo.

Otra más para Alderete

Un grupo de médicos que pertenecieron al Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB) pidieron ayer a la Cámara Federal el procesamiento y la prisión preventiva del ex presidente del PAMI, Víctor Alderete, por el vaciamiento de la obra social de los bancarios. A través del abogado Eduardo Barcesat, los médicos reclamaron a la sala I del tribunal que revoque la falta de mérito que el juez federal Adolfo Bagnasco le dictó a Alderete en la causa que le sigue por incumplimiento de los deberes a su cargo y malversación de fondos.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Cavallo, Groucho y Balbín

Los otros días, mientras observaba la rabieta de Domingo Cavallo, me acordé de dos frases. Una es la antológica sentencia de Groucho Marx que parece dedicada a la Argentina: "Es mejor permanecer en silencio y parecer un tonto que abrir la boca y despejar toda duda". La segunda corresponde a ese político de tiempo completo que era el líder de la UCR, Ricardo Balbín: "Lo felicito, doctor Cámpora, porque usted ha sido el hombre elegido por la democracia argentina y no consideramos necesario que haya una segunda vuelta". Se la dijo por teléfono al candidato presidencial del Frente Justicialista de Liberación en la tarde del 12 de marzo de 1973, cuando los cómputos oficiales le asignaban a la coalición comandada por el peronismo el 49 por ciento de los votos y apenas un 21 por ciento a la fórmula radical, encabezada por Balbín. En ese momento yo era secretario de prensa del Frejuli y tuve el privilegio de estar junto a Héctor J. Cámpora, en nuestro comando electoral de Oro y Santa Fe, cuando recibió ese rápido e inteligente llamado del adversario reconociéndole el triunfo. Recuerdo que Cámpora, sinceramente emocionado, le contestó con la misma grandeza: "Doctor Balbín, la victoria tiene por destino la reconstrucción nacional, ya que no se trata de un triunfo personal sino de la unidad de la Nación, por la cual seguiremos trabajando juntos". Luego, entusiasmado, me ordenó que informara a los periodistas sobre el llamado de Balbín, que dejaba sin argumentos a un gobierno militar que persistía en mandarnos a la segunda vuelta porque, según las cifras oficiales, estábamos a décimas del 50 por ciento. El reconocimiento de Balbín no era retórico y él lo sabía: pocas horas después el general Alejandro Lanusse en persona enviaba un emisario a entrevistarse con el candidato justicialista y anunciaba al país que "no sería temerario considerar como fórmula triunfante a la que integran los doctores Héctor José Cámpora y Vicente Solano Lima". A diferencia de Cavallo, Balbín no sólo actuaba con grandeza y realismo político, sino con ese sentido del timing que sólo tiene un político profesional. No es lo mismo hoy que mañana. Si Cavallo, en vez de zarparse, hubiera reconocido de inmediato la victoria de Aníbal Ibarra –sin privarse, por cierto, de ironizar sobre la insoportable lentitud del escrutinio– hubiera quedado como Gardel y podría haber conservado las esperanzas de un futuro político en el 2003. Ahora, en cambio, en el país del menos malo, el que parece haber quedado como el Morocho del Shopping es este muchacho Gustavo Beliz, que logró sacarle la obsesión de la segunda vuelta. Las comparaciones son odiosas y no es verdad que todo tiempo pasado fue mejor, pero qué diferencia entre la clase política de los setenta y la horda tecnocrática, farandulesca y mediática, extraña a la textura histórica de la política, que nos legó el menemismo.

Por Martín Granovsky

TESTIMONIO SOBRE LA NUERA DE GELMAN

El cuadro completo

Un ex soldado uruguayo declaró al juez Baltasar Garzón que en 1976 vio con vida a la nuera de Juan Gelman cuando ella estaba embarazada. No supo en ese momento quién era, pero la reconoció hace seis meses, cuando el poeta le mostró una foto mientras buscaba a su nieta.

Julio César Barboza Pla dijo a Garzón que en la cárcel de Boulevard Artigas y Palmar, donde funcionaba entonces el Servicio de Información de Defensa, vio a quien después supo que era María Claudia Iruretagoyena, casada con Marcelo Gelman.

En realidad, Barboza ya había dado públicamente el dato en 1985, ante una comisión parlamentaria del Uruguay.

"También había una mujer embarazada", declaró. "Se trataba de una mujer joven de aproximadamente unos 25 años, de pelo castaño oscuro, de tez blanca y lozana, de trato muy dulce. Pude comprobar que luego del mes de octubre dio a luz una criatura (no pude saber el sexo) y que fueron trasladados ambos, una noche por el Tte. Cnel. Rodríguez y el Capitán Arab con destino que desconozco. El único comentario que le escuché a Arab fue: 'A veces hay que hacer cosas embromadas'. Comentario este que me conmovió pero que nunca pude comprobar a que se refería concretamente."

Un mes atrás, después de una prolija investigación, Gelman halló a su nieta en Uruguay, luego de que el presidente Jorge Batlle le confirmara la exactitud de la información que había reunido. María Claudia y Marcelo Gelman habían sido secuestrados en Buenos Aires y llevados al campo de concentración de Automotores Orletti, centro operativo del Plan Cóndor que coordinó la represión en el Cono Sur.

Recuerdo: *"Se trataba de una mujer joven de aproximadamente unos 25 años, de pelo castaño oscuro, de tez blanca y lozana, de trato muy dulce".*

El aporte de Barboza a Garzón se suma a la revelación sobre que el norteamericano Michael Townley, autor del asesinato del ex canciller socialista chileno Orlando Letelier en Washington, fue quien en la Capital Federal asesinó también a Carlos Prats, el ex comandante en jefe del Ejército leal a Salvador Allende.

El antecesor de Batlle, Julio María Sanguinetti, había negado la existencia del Plan Cóndor.

La declaración de Barboza responde, según sus propias palabras, a "que la investigación de los mismos (hechos) aportando verdad y justicia es un paso imprescindible para afianzar la democracia y para que nunca más los jóvenes de nuestro país, con escasa conciencia y apremiados por necesidades económicas se vean víctimas de lo que yo tuve que presenciar y realizar".

En Uruguay nunca hubo conscripción obligatoria, y Barboza se enroló a los 18 años en las Fuerzas Armadas para afrontar sus problemas económicos. "En oportunidad de asignarme tareas de guardia y/o custodia pude ser testigo del funcionamiento de un aparato clandestino de represión y de diversas violaciones a los derechos humanos que conmovieron a mi conciencia", dijo Barboza.

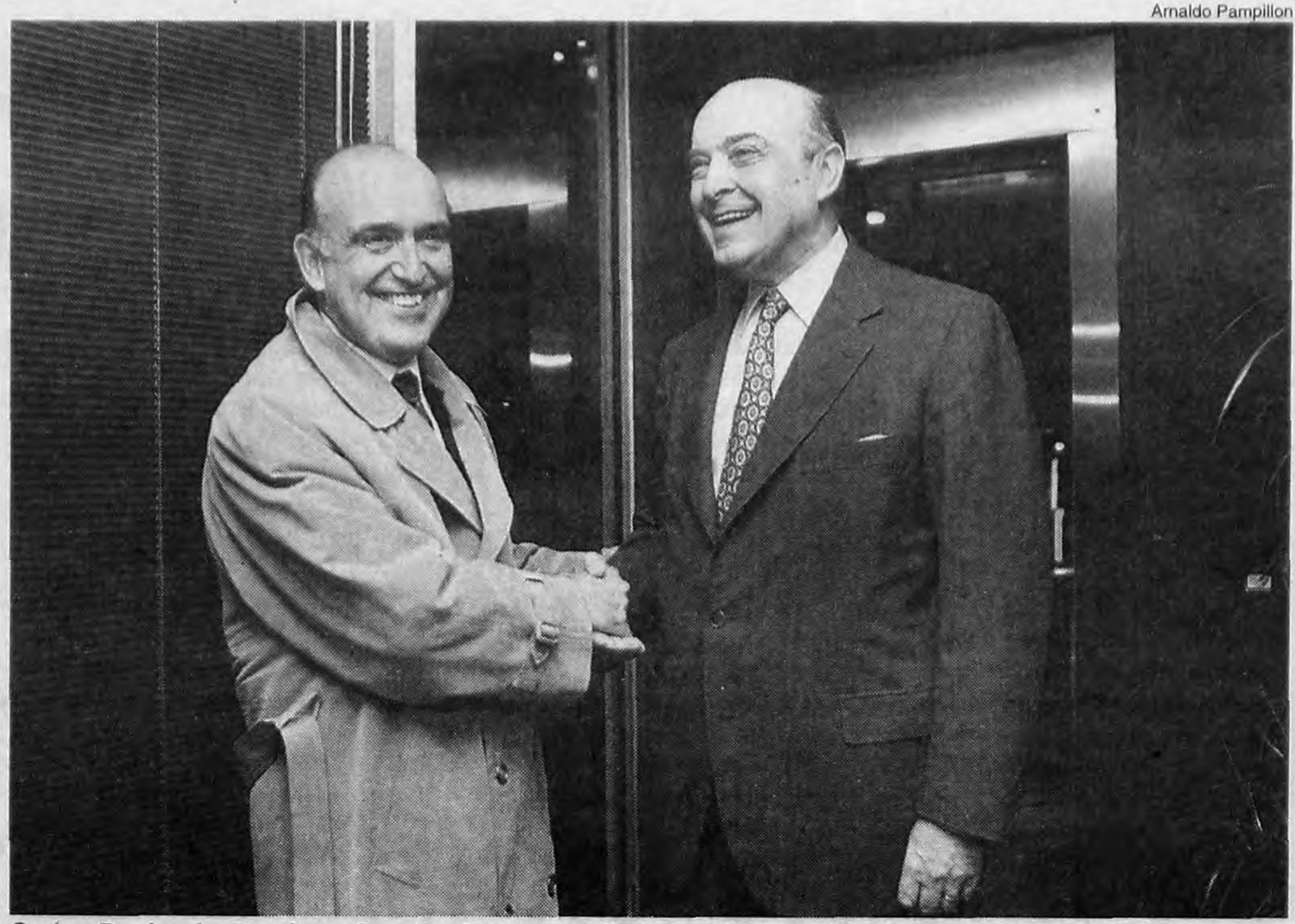
En otros de sus relatos, clave para demostrar la forma operativa del Plan Cóndor, dijo que el SID montó "un despliegue de acciones tendientes a regularizar la presencia en territorio nacional" de los militantes secuestrados en Buenos Aires. Incluso realizaron allanamientos en hoteles del centro de Montevideo para simular la detención de los futuros presos. El ex soldado dijo que por esa operación y otras similares, una de ellas el secuestro de un educador, decidió solicitar la baja. Demoró en hacerlo "por temor o falta de argumentos".

Cuando la pidió, el teniente coronel José Nino Gavazzo, el más temible de los represores uruguayos del Plan Cóndor, le advirtió que mantuviera el secreto sobre lo que había visto.

Después, narró Barboza, "las cosas que me tocaron vivir en el SID me hicieron reflexionar mucho y operaron tal forma que produjeron un vuelco fundamental en la forma de encarar mi vida y una toma de conciencia sobre lo que significaba estas prácticas represivas".

El ex soldado, que después se convirtió en militante gremial bancario, produjo este relato por primera vez en una época en que los militares uruguayos exhibían gran fortaleza. En 1985 la transición a la democracia recién comenzaba y quien diera detalles de la represión, todavía fresca, corría más riesgos que ahora. Barboza habló también ante un juez y participó en una conferencia de prensa de los organismos de derechos humanos del Uruguay, "en el entendido de que fui testigo del funcionamiento de un aparato oficial del ejército uruguayo, directamente dependiente de la Junta de Comandantes en Jefe, que realizaba operativos clandestinos".

El gobernador bonaerense limitó la derrota justicialista porteña a la lista de Raúl Granillo Ocampo y, al hacer un balance positivo, sumó los votos obtenidos por Domingo Cavallo. "Menem sacó el 1,6 por ciento", dijo Ruckauf para que no quedasen dudas.



Arnaldo Pampillon

Carlos Ruckauf y Domingo Cavallo. Ya fueron aliados en la provincia y el romance sigue.
"El (legislador) que entró por el PJ es radical", ironizó Ruckauf sobre O'Donnell.

EL GOBERNADOR CONSOLIDA SU ALIANZA

Ruckauf mima a Mingo

Por Diego Schurman

Carlos Ruckauf no oculta sus intenciones de sumar a Domingo Cavallo en su proyecto presidencial. Y ayer envió un mensaje a los justicialistas que lo cuestionaron por su respaldo al ex ministro en las elecciones porteñas, quien fue derrotado por la Alianza. "Nosotros sacamos un 34,4. Menem el 1,6", dijo sin vueltas en un mensaje hacia el interior de partido. De todos modos, se preocupó en negar la incorporación de Cavallo al gabinete bonaerense.

Durante una rueda de prensa, Ruckauf defendió la performance de Cavallo en las elecciones porteñas y se despachó con dureza contra Raúl Granillo Ocampo. "El justicialismo tiene 20 legisladores (en la Capital) y el que entró por el PJ es radical.

> **Ruckauf:** ***"El peronismo tiene 20 legisladores (en la Capital) y el que entró por el PJ es radical. Eso es curiosísimo", dijo en alusión a O'Donnell.***

Eso es curiosísimo", señaló, corrosivo, en referencia al ex funcionario alfonsinista Mario "Pacho" O'Donnell.

El gobernador bonaerense ve con buenos ojos la idea de recrear un frente de centroderecha que tanto rédito electoral le dio a Carlos Menem en los '90. Con Cavallo tiene además una deuda pendiente por el apoyo que el ex ministro le brindó el año pasado, y que fue determinante en su carrera hacia la gobernación.

Página/12 anticipó el martes que en La Plata barajaban la posibilidad de devolver el gesto incorporando a Cavallo al gabinete. Altas fuentes de la gobernación negaron entonces esa alternativa, aunque no la descartaron para el futuro. Pero el rumor de que Cavallo reemplazaría a Jorge Sarghini en el Ministerio de Economía bonaerense volvió a instalarse ayer con fuerza. A tal punto que generó un comunicado del diputado aliancista Miguel Bazze, advirtiendo el "retroceso enorme para la economía provincial" que se generaría con la llegada del ex funcionario menemista.

Fuentes de la gobernación reconocieron anoche que el tema fue "conversado informalmente", pero el propio Ruckauf, por un lado, y el cavallista Armando Caro Figueroa, por el otro, negaron las versiones.

"No se me ha ocurrido", dijo el gobernador. "Es una versión antojadiza", aseguró Caro.

En el entorno de Ruckauf argumentaron el efecto que produciría la incorporación de Cavallo: "El PJ podría entrar en una atomización dramática. Se podría quebrar el bloque de senadores y de diputados. Sería una jugada peligrosa", señalaron. Otra fuente de la gobernación se preocupó en remarcar la "imposibilidad" de unir en un mismo gabinete a Cavallo y Esteban Caselli, actual secretario general del gobierno provincial. El ex ministro de Economía señaló a Caselli en varias oportunidades, incluso en su libro *El peso de la verdad*, como operador de su archienemigo, el fallecido empresario postal Alfredo Yabrán.

Durante la última reunión entre Cavallo y Ruckauf, desarrollada en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Caselli –que se desempeñó como embajador en la Santa Sede durante la gestión menemista– se mantuvo a estrictos veinte metros de distancia de los protagonistas. Ese día Caselli respiró aliviado, ya que Cavallo no notó su presencia en ningún momento.

Lo cierto es que el justicialismo se encuentra en un estado de "asamblea permanente" y los reacomodamientos internos son incesantes. De hecho hubo movimientos para lograr la reincorporación de Gustavo Beliz en las filas del PJ. Y en las próximas horas, el diputado Mario Das Neves tendrá un encuentro con el ex candidato a vicejefe de Gobierno por el cavallismo.

El PJ porteño con guardián

El Consejo Nacional Justicialista intervino el distrito porteño ante la histórica derrota del candidato del partido, Raúl Granillo Ocampo, quien apenas logró reunir el 1,6 de las adhesiones.

El nombre del interventor, no obstante, se conocerá en los próximos días y surgirá del consenso de los gobernadores del PJ. "Hay que hacer una autocrítica para ver cómo construimos, la autocrítica marxista para ver a quién destruimos no nos interesa", sostuvo el gobernador Rubén Marín, al término de la breve conferencia de prensa, luego de que varios oradores responsabilizaran de la derrota al ex presidente Carlos Menem.

En los próximos días habrá una reunión de gobernadores peronistas para consensuar el nombre del interventor que tendrá que conformar a todos los sectores del PJ. Aún no se decidió si habrá un interventor o un cuerpo colegiado.

La mesa chica del Consejo Nacional, constituida básicamente por los gobernadores, tendrá ahora atribuciones para nominar al interventor.

SUGIRIO ANULAR EL PLAN DE RADARIZACION

Algo raro en el radar del Congreso

Por Adriana Meyer

El Congreso aprobó ayer un proyecto de resolución por el cual le sugiere al Poder Ejecutivo dejar sin efecto la polémica adjudicación del Plan Nacional de Radarización "por razones de ilegitimidad del acto administrativo". Los diputados lo decidieron por unanimidad en coincidencia con lo que había resuelto el Senado. "Esto confirma las denuncias que venimos haciendo en este proceso que estuvo plagado de irregularidades cuestionadas no sólo en el Parlamento sino también en la Justicia", afirmó a *Página/12* el diputado socialista Jorge Rivas.

Los legisladores propusieron un nuevo llamado a licitación "en el que se respeten estrictamente las normas legales, reglamentarias y el pliego de bases y condiciones que se adopte", y, además, señalaron que deben adoptarse "las medidas conducentes a la efectivización de las responsabilidades que puedan derivarse de las irregularidades puestas de manifiesto en el informe técnico" de la Comisión Parlamentaria Mixta Revisora de Cuentas de la Administración. Es decir que sugieren la necesidad de una nueva investigación judicial sobre lo denunciado.

En julio del año pasado el Ministerio de Defensa –a cargo de Jorge Domínguez– adjudicó la primera etapa del plan a la empresa norteamericana Northrop Grumman. La ganadora se asoció con la italiana Alenia que había protestado ruidosamente en la primera etapa del proceso por considerar que el ministerio les había ocultado información para favorecer a las otras competidoras. Pero ahora las dos triunfadoras se repartirán casi 200 millones de pesos y antes del 2002 deberían instalar dieciséis radares en zonas estratégicas del territorio nacional, además de un sistema de enlace entre aviones y aeropuertos. La perdedora empresa francesa Thompson impugnó la adjudicación ante la Justicia y logró que la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo ratificara una medida de no innovar que había dictado la jueza Susana Córdoba. Sin embargo, las actuales autoridades de Defensa habrían presentado un recurso extraordinario contra esto.

"Si finalmente se termina de adjudicar el Plan en estas condiciones se violará el mismo pliego licitatorio porque Argentina terminará pagando de más por un equipamiento menor al previsto, lo cual es un escándalo desde todo punto de vista", se quejó Rivas. En sintonía con la opinión del diputado, el proyecto de resolución aprobado ayer sostiene que "las irregularidades han tenido por efecto excluir a oferentes que hubieran podido ofrecer valiosas alternativas" y concluye que "la manifiestamente ilegal decisión consistente en aceptar una 'oferta adecuada' que incluye sólo parte de los elementos que la administración consideró necesarios, han determinado que las capacidades que se obtendrán con lo que se pretende adquirir sean sustancialmente inferiores a las originariamente previstas".

La batalla de los plazos fijos

Por Julio Nudler

Machinea podría estar haciendo un mal negocio

Economía cree que los intereses de los plazos fijos, cuando éstos pertenecen a empresas, están exentos de Ganancias, pero la ley dice algo diferente. La confusión puede hacerle perder plata a Carlos Silvani.

Una posibilidad inquietante surgió ayer de la consulta a expertos tributarios: que el proyecto de suprimir la exención impositiva de los intereses de los plazos fijos, cuando sean empresas y no particulares las titulares de los certificados, haya partido de un insuficiente conocimiento de las normas vigentes por parte del equipo de José Luis Machinea. Las consecuencias serían graves porque el fisco perdería recaudación, al combinar esa medida con una reducción en la tasa con que se grava el endeudamiento empresario. El problema radica en que Economía cree que las empresas no pagan Ganancias por las rentas que obtienen del dinero que colocan a plazo fijo en los bancos, pero esto no es exactamente así.

Como explica el tributarista Leonel Massad, con la ley del Impuesto a las Ganancias abierta sobre su tapete, en el inciso y) del artículo 20, que trata de las exenciones, se establece que cuando coexistan intereses activos (cobrados por las sociedades) con intereses pasivos (pagados por ellas sobre créditos tomados), la exención está limitada al saldo positivo que surja de la compensación entre aquéllos y éstos. Esto significa que si una sociedad ganó durante un ejercicio un millón de pesos en intereses por plazos fijos, pero a la vez pagó 700.000 en intereses por préstamos contraídos, sólo podrá restar 300.000 pesos de su utilidad en el balance impositivo que presente a la AFIP. Si los intereses cobrados son iguales a los pagados, o superiores a éstos, la exención será nula.

Como se está eliminando una exención que, por este mecanismo, rige apenas parcialmente, la recaudación será muy pobre. Massad la estima en unos 150 millones anuales. Dado que el impuesto al endeudamiento, creado por Roque Fernández, produciría 700 millones, una reducción significativa de éste le dejaría a Carlos Silvani un neto en rojo. Pero no es este peligro el que está inquietando a los economistas, cuya preocupación apunta sobre todo a los temidos efectos financieros y macroeconómicos de este nuevo retoque del régimen tributario.

Un especialista en finanzas como Hernán del Villar, ex director del Banco Central, considera que el proyecto oficial no es discutible desde el punto de vista de la justicia distributiva.


Daniel Jayo

Gómez Sabaíni, subsecretario de Política Tributaria
Para no premiar la actitud rentística de los capitales.

"Pero habrá problemas con la tasa de interés –advierte Del Villar–. Hoy el rendimiento local está un punto arriba del internacional, pero si se le aplicase la alícuota general del Impuesto a las Ganancias (35 por ciento), la tasa neta local quedará dos puntos abajo. Esto provocaría, o bien un alza de la tasa pactada entre los bancos y sus depositantes de plazos fijos, o bien una salida de depósitos hacia Uruguay y otras plazas. Lo más probable será una combinación de ambos fenómenos."

En realidad, cuando una empresa (o un individuo) coloca fondos en el exterior, los intereses que gana están gravados por Ganancias, ya que la exención rige sólo para las rentas financieras de fuente argentina. En este sentido, abolir la exención sólo emparejará el tratamiento impositivo. Pero el argumento de quienes predicen una fuga de depósitos es que, de todas formas, están alterándose las condiciones que rigieron hasta ahora y, por tanto, habrá necesidad de tasas más altas para retener los fondos. Según Carlos Pérez, de Fundación Capital, cualquier aumento en las tasas que pagan los bancos se trasladará a las que cobran por los préstamos, o, en la medida en que caigan los depósitos locales, habrá menos crédito disponible y la reactivación sufrirá un nuevo golpe. Sin embargo, asegura que el impacto más recesivo se originará en un nuevo deterioro de las expectativas.

No existen datos del Banco Central que permitan saber qué porción de los 54 mil millones de pesos/dólares colocados en plazos fijos (41 en dólares y 13 en pesos) corresponde a sociedades, aunque suele estimarse en un 30 por ciento. Las empresas invierten de este modo algunos excedentes transitorios de liquidez, comunes en explotaciones agrícolas, o en ramos donde se hace caja de continuo, como los supermercados o los colectivos. Aunque por las normas no pueden concertarse plazos fijos a menos de 30 días, a través de los fondos de inversión y de otras prácticas puede dotarse de toda la liquidez deseada a esos depósitos.

Para el pool de economistas que conduce Martín Redrado, representativos de la línea más dura, el Gobierno debería adaptar el gasto público a los recursos tributarios. En lugar de sostener que el gasto es inflexible a la baja, ellos sostienen que la recaudación es inflexible a la suba. "Después de todas las reformas tributarias aplicadas en los últimos años –dice Pérez–, está demostrado que la recaudación no puede aumentar. Por tanto, lo que logre recaudarse con la creación de un nuevo impuesto, va a perderse irremisiblemente por algún otro lado."

Para Arnaud Iribarne, de la Asociación Argentina de Estudios Fiscales, "la exención de los intereses alienta la actitud rentística del capital".

Coincide en este punto con Juan Carlos Gómez Sabaíni, subsecretario de Política Tributaria, quien hablando en un almuerzo de la entidad sostuvo que "es un absurdo que a la empresa que arriesga, contratando personal y produciendo, le cobremos el 35 por ciento (por Ganancias), y en cambio eximamos de impuesto a la que pone la plata a plazo fijo." Y además confesó: "Somos un gabinete sospechoso porque se nos asocia con la hiperinflación. Por eso preferimos no tocar de entrada el mercado de capitales. Pero la idea es gravar las rentas financieras".

Parece una táctica inteligente, pero puede haber subestimado la resistencia cada vez más enconada que opondrán los lobbies a cualquier iniciativa oficial que los afecte.

Fuerte cruce de Economía con empresarios

El impuesto a los plazos fijos de las compañías generó una fuerte polémica entre Economía y los empresarios. José Luis Machinea salió ayer a justificar la medida, mientras que los empresarios calificaron al proyecto de "retrógrado y antiproductivo".

◆ Machinea focalizó su defensa del impuesto en que esa iniciativa permitirá una baja en la alícuota que grava a los intereses de los créditos que toman las empresas. "Apunta a reducir un gravamen distorsivo que atenta contra la competitividad y los sectores endeudados", señaló. El proyecto de ley será enviado al Congreso durante la próxima semana.

◆ El ministro también aseguró que entre ambas iniciativas habrá un beneficio fiscal "cero".

◆ A su vez, descartó que el impuesto a los plazos fijos pueda provocar una fuga de capitales o una corrida bancaria. "No sé quién pudo haber dicho semejante disparate", contestó cuando un periodista le planteó esa hipótesis.

◆ Daniel Marx, secretario de Finanzas, también salió a jugar fuerte a favor de esa iniciativa. "Es mejor que las empresas pongan su dinero a producir y no en un plazo fijo", apuntó.

◆ Para enviar una señal tranquilizadora, Economía volvió a reiterar que ese impuesto no alcanzará a los plazos fijos de la gente.

◆ Los empresarios salieron con los tapones de punta contra el proyecto de Economía. Diego Videla, vicepresidente de la UIA, dijo que el proyecto es "retrógrado y antiproductivo". Y vaticinó que el impuesto "le quitará liquidez al sistema (financiero) porque nadie va a invertir en plazos fijos que estén alcanzados por impuestos".

◆ El consenso de los hombres de empresa es que la medida "es inconsistente en un país que quiere crecer atrayendo inversiones".

◆ La Cámara Argentina de Comercio extendió las críticas al aumento en el adelanto del impuesto a las Ganancias. "Reitera el constante cambio en las reglas de juego que impide cualquier planificación" de inversiones, señaló su presidente, Jorge Di Fiori.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FISCALES CONTRA LA EVASION, CAMBIOS AL CODIGO ADUANERO

No hay plazos, hay objetivos

La lucha contra la evasión y el contrabando sigue convocando iniciativas del Gobierno. Buscan dar señales que no sólo son impuestos.

"La pregunta que faltaba", exclamó Carlos Silvani. El rostro del titular de la AFIP, que se mantuvo serio durante toda la conferencia de prensa, esbozó sobre el final una forzada sonrisa. Tras la presentación, una vez más, de iniciativas para combatir la evasión y el contrabando, la pregunta para el administrador de los ingresos públicos no tardó en aparecer: "¿Continuará al frente del organismo recaudador?, deslizó un periodista. El cruce se produjo luego de que los ministros de Economía, José Luis Machinea, y de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, presentaran sendos proyectos para reformar el régimen penal del código aduanero y para reforzar la Unidad Fiscal para la Investigación del delito Tributario y el Contrabando (Ufitco), el grupo especial de fiscales creado a fines del '99 y que, en conjunto con la AFIP, ya investiga 29 casos de evasión por más de 280 millones de pesos.

En la presentación, de la que también participaron el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y el coordinador de la Ufitco, Maximiliano Rusconi, se destacó que de los 29 casos bajo investigación, 15 –que involucran 73 millones de pesos– ya fueron denunciados ante la Justicia mientras que 7 casos más –por 157 millones– se denunciarán en las próximas semanas. Los 7 casos restantes –que suman 50 millones– se encuentran todavía en proceso de investigación.

A pesar del aumento de impuestos, los bajos niveles de recaudación aún desvelan al Gobierno. Aunque el cuerpo de fiscales especiales se lanzó a fines del año pasado, todo parece indicar la necesidad de enviar nuevas y más convincentes señales a evasores y contrabandistas y, fundamentalmente, al resto de la sociedad de que la actual administración no sólo aumenta impuestos.

Refiriéndose a los cambios de la unidad que coordina, el fiscal general Maximiliano Rusconi habló de una "nueva versión" de la Ufitco sobre la base de tres ejes:

- ◆ Dotar a la unidad de una mayor cantidad de fiscales en sus diversos niveles de actuación.
- ◆ Incorporar al contrabando como un eje de investigación autónomo.
- ◆ Coordinar tareas entre la AFIP y la Ufitco mediante la asistencia de un equipo de inspectores que funcionará full time en la Unidad.

Investigar:
Maximiliano Rusconi destacó que en los cuatro meses y medio transcurridos desde su creación el grupo de fiscales ayudó a la AFIP a investigar.

En cuanto a los objetivos de la Ufitco, Rusconi, entre otros, destacó: El acercamiento entre los fiscales y los organismos de control adelantando el conocimiento del caso, el aumento de los niveles de eficiencia en la investigación a través de equipos multidisciplinarios y el desarrollo de técnicas más activas de investigación. Rusconi precisó también las funciones del organismo a su cargo, entre ellas: recibir denuncias tanto de particulares como de agentes públicos; realizar investigaciones preliminares sobre presuntos hechos de evasión; controlar el avance procesal de los casos denunciados; y asesorar a la AFIP sobre criterios de priorización en investigaciones preventivas.

El funcionario coordinador destacó que en los cuatro meses y medio transcurridos desde su creación el grupo de fiscales ayudó a la AFIP a investigar y llevara a la justicia algunas maniobras típicas como:

- ◆ La creación indiscriminada de sociedades, sin una realidad que las sustente, con el fin de evadir la responsabilidad penal tributaria.
- ◆ El ocultamiento de préstamos por medio de maniobras que simulan ventas y alquileres de bienes muebles con el objeto de generar créditos fiscales ilegítimos.
- ◆ La simulación de inversiones en empresas promovidas.
- ◆ El pago de sueldo con vales computándolos como sumas no remunerativas.
- ◆ La evasión fraudulenta del régimen de exentos para la evasión del pago del impuesto a la transferencia de combustibles líquidos.

A su turno, Ricardo Gil Lavedra expuso los lineamientos de reforma al régimen penal del Código Aduanero elaboradas por su ministerio. La propuesta incrementa las penas y las sanciones económicas e inhabilitaciones para los casos de contrabando de elementos perjudiciales para el medio ambiente, estupefacientes y armas, así como para la participación en estos delitos de funcionarios públicos, fuerzas de seguridad y personas o entidades vinculadas con el comercio exterior. Asimismo, extiende la punición a las personas jurídicas y sanciona, entre otras formas delictivas no contempladas en la legislación vigente, la utilización de pistas clandestinas, el desvío de destino de mercadería y la percepción ilegítima de beneficios fiscales por exportaciones e importaciones.

DyN



Los ministros José Luis Machinea y Ricardo Gil Lavedra.
Se investigan 29 casos de evasión por 280 millones de pesos.

De la Rúa respaldó a Silvani

Fernando de la Rúa le dio ayer un respaldo explícito a Carlos Silvani. No obstante, admitió estar disconforme con los niveles de recaudación. En opinión del jefe de Estado, la pobre performance de la recaudación impositiva "no es problema de una persona (en referencia a Silvani) sino del funcionamiento (del organismo) y de la situación económica en general". El espaldarazo presidencial llega en momentos de cuestionamientos a la labor de Silvani al frente de la AFIP por parte de Economía y de Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete. "No estoy conforme con los niveles de recaudación", sostuvo De la Rúa. Pero aclaró: "La AFIP tiene problemas estructurales y habría que determinar las causas (de la baja recaudación) analizando también la actuación en todos los niveles" del organismo. De esta manera, el propio jefe de Estado decidió darle un poco de oxígeno a Silvani, quien fundamenta los problemas para recaudar en la falta de fondos para poder publicitar el calendario de los vencimientos impositivos y la lenta recuperación económica. Por otra parte, De la Rúa se refirió al proyecto de gravar los intereses de los plazos fijos de las empresas: "Como toda modificación fiscal, crea preocupación en la gente", admitió.

Telefónicas, para abajo

No fue un buen semestre para las telefónicas. Entre octubre y marzo pasados, Telefónica redujo sus ganancias en un 18,8 por ciento (212 millones de pesos), mientras que las utilidades de Telecom descendieron un 24 por ciento, a 145 millones. El deterioro de los resultados se fundamenta en las reducciones tarifarias para las llamadas urbanas e interurbanas, por la mayor competencia en el sector tras el ingreso al mercado de Movicom Bellsouth y CTI. En el caso de Telefónica, las ventas se incrementaron 5,7 por ciento. En Telecom, en tanto, la facturación aumentó apenas un 0,2 por ciento. Los balances se presentaron a la Bolsa una vez finalizada la rueda. Ayer, las acciones líderes bajaron 0,1 por ciento en promedio, a contrapelo de lo ocurrido en los mercados internacionales. El papel que más cayó fue el de Renault (-7,9%) debido a que la empresa anunció una pérdida de 29,6 millones para el primer trimestre del año.

Menos riesgo crediticio

De acuerdo al último informe de la consultora Fidelitas, en abril cayeron todos los indicadores de riesgo crediticio, con la excepción de la morosidad en los créditos para consumo, que crecieron un 7 por ciento respecto a marzo y un 49 por ciento en relación a igual mes del año anterior. Los cierres de cuentas corrientes bancarias dispuestas por el Banco Central pasaron del casi récord histórico de 12.896 inhabilitaciones dispuestas en marzo a 2287 en abril. De estos, casi la totalidad fue impuesto por el libramiento de cheques sin fondos. Según Fidelitas esta importante disminución de los cierres se debió en parte al efecto de la nueva disposición que otorga 15 días al cuentacorrentista para cubrir los cheques inicialmente rechazados. Las empresas que se presentaron en concurso también bajaron sustancialmente, de 155 en marzo a 92 en abril. En tanto, los pedidos de quiebra también bajaron en un 25 por ciento y las quiebras decretadas un 20 por ciento.

LA AFIP LE RECLAMA 86 MILLONES DE PESOS A AEROLINEAS

Hasta le embargan los aviones

La Justicia dispuso el embargo de veintinueve aviones de Aerolíneas Argentinas y tres aviones de Austral por una deuda impositiva de 86 millones de pesos que le reclama la Administración Federal de Ingresos Públicos. Para el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, la decisión judicial "en nada ayuda" a la solución que está buscando el Gobierno para salvar de la quiebra a la compañía. Mediante un comunicado, la empresa negó tener esas obligaciones tributarias y aclaró que el servicio no se verá afectado.

El reclamo de la AFIP, formulado ante la Justicia por la Dirección General Impositiva, se funda en el hecho de que Aerolíneas no habría retenido el importe correspondiente al Impuesto a las Ganancias sobre los pagos realizado a su sistema de reservas. La compañía opera con Amadeus, régimen internacional de reservas de pasajes, alojamiento y alquiler de autos, cuya sede está en Alemania.

La AFIP reclama por ese concepto 55 millones a Aerolíneas y 31 millones a Austral, ambas controladas por la ibérica Sociedad Española de Participaciones Industriales. El argumento del organismo que comanda Carlos Silvani es que las utilidades de Amadeus son "íntegramente de fuente argentina" y, por lo tanto, corresponde hacerle la retención de Ganancias. A lo que la firma privatizada replica con el criterio opuesto: como la sede de Amadeus está en el exterior, esas utilidades son de fuente extranjera.

"El embargo no agrega algo positivo", se lamentó Gallo, quien intenta que los españoles capitalicen la empresa con un aporte no inferior a los 500 millones, para evitar su quiebra. En los próximos días, la SEPI presentaría formalmente ante el gobierno argentino un plan de negocios, conocido como de "salvataje". Justamente, la decisión judicial de embargar las aeronaves está inspirada en el afán de resguardar los intereses del fisco ante la posible caída de la empresa.

Aerolíneas tiene hasta el 19 de este mes para hacer su descargo. Si no hubiera acuerdo con la AFIP, aún quedarían dos instancias de apelación. "Se agotarán las instancias administrativas y judiciales", advirtió ayer en un comunicado la empresa. En el mismo texto, sus responsables negaron tener alguna cuenta pendiente y aseguraron que el embargo "no afecta el sistema".

Feria Pymes de la moda

Con el objeto de desarrollar la integración productiva y la asociación de Pymes argentinas e italianas, la Ciudad de Buenos Aires se convertirá, por primera vez, en la sede de la Feria de Milán, un importante evento de la moda internacional que aquí se desarrollará bajo el nombre de "Moda & Estilo –Argentina/italia– Integración Productiva". De la Feria participarán la Cámara de Indumentaria y la Cámara de la Industria Marroquinera, cuyos miembros podrán contactarse con las más de 60 empresas italianas que participarán de la muestra. Entre los objetivos se buscará concretar alianzas estratégicas entre ambos países con el propósito de liderar la moda en la región. El antecedente para el auspicio de la muestra tiene como antecedente el convenio firmado en 1988 por los gobiernos de ambas ciudades en el que se acordó el intercambio de datos económicos relevantes; la promoción de la participación en ferias, exposiciones y congresos, y la cooperación entre empresas públicas y privadas. La importancia de este acuerdo radica en que las exportaciones italianas de calzado, indumentaria y textiles superan los 41 mil millones de dólares, de los que el 74 por ciento corresponde a la producción de Pymes. En tanto Argentina exporta en los mismos rubros alrededor de 900 millones. El evento tendrá lugar entre el miércoles 17 y el sábado 20 de mayo en el predio que posee la Sociedad Rural en Palermo y cuenta con el auspicio del Gobierno de la Ciudad a través de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo porteña.

Perdón a carga de deudas de los trenes de carga

El Gobierno está estudiando condonar una deuda de 460 millones de pesos que acumulan los grupos concesionarios (Techint, Fortabat, Aceitera General Deheza, entre otros) de los trenes de carga.

Por Cledis Candelaresi

Los concesionarios de trenes de carga, grupo que reúne a varias de las más destacadas empresas locales, tienen obligaciones incumplidas que, en conjunto, superan los 460 millones de pesos, el grueso por inversiones que jamás realizaron. A pesar de la magnitud de la falta, el Gobierno no tiene previsto rescindir los contratos. Por el contrario, el Ministerio de Infraestructura trabaja en la misma línea que había trazado la administración anterior: redefinir el plan de inversiones y suprimir el canon.

Los grupos empresarios con los que el ministro Nicolás Gallo debe encarar esa renegociación son los adjudicatarios de Ferroexpreso Pampeano (Grupo Techint), Ferrocarril General Urquiza (originalmente Industrias Metalúrgicas Pescarmona, que luego vendió la porción mayoritaria a los brasileños de Ferrosul), Nuevo Central Argentino (Aceitera General Deheza) y Ferrosur (Loma Negra). Todos ganaron licitaciones públicas por las que obtuvieron en concesión por treinta años las líneas cargueras de Ferrocarriles Argentinos que resultaban comercialmente más atractivas.

Sin embargo, el negocio no resultó tan fructífero como proyectaron a principios de la década pasada el gobierno y los empresarios, que no encontraron una estrategia comercial apropiada para enfrentar la competencia del transporte de carga mediante camión. El recurso de los adjudicatarios para resolver esa equivocación en sus previsiones fue suspender el pago de canon y no realizar las inversiones a las que se habían obligado por contrato. Esos incumplimientos se fueron acumulando hasta sumar algo más de 400 millones de dólares por inversiones no ejecutadas y a superar los 50 millones por canon impago, según surge de los informes de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte.

Todos los grupos, sin excepción, están en falta, aunque la situación es diversa según las líneas: sólo BAP –administrado por Pescarmona hasta hace poco más de un año– acumuló la mitad de las inversiones no ejecutadas. En 1997, cuando la situación del conjunto de los concesionarios privados ya se avizoraba como muy complicada, éstos promovieron la renegociación de los contratos, que el gobierno habilitó por decreto, sobre bases muy atractivas para las empresas. Desde entonces, y por el solo hecho de esa apertura a la discusión de las condiciones pactadas, las compañías consideraron que sus compromisos quedaban en suspenso.

> **Kogan:** *"Al canon no necesariamente hay que suprimirlo. Pero no es un punto central. Lo clave es cómo y en qué deben invertir las empresas".*

Según el decreto 605 de ese año, los nuevos contratos no debían contener programas de obras obligatorios. Por el contrario, los concesionarios podrían ir invirtiendo según su facturación: si su negocio evolucionaba bien, pagarían más; de lo contrario, menos. El canon, dejaba así de cobrarse. Los acuerdos que la gestión anterior llegó a firmar con los distintos grupos plasmaron estos criterios y tuvieron distinta suerte: algunos fueron objetados por la Sigen, otros por la Comisión Bicameral.

"Tenemos que solucionar un problema jurídico y otro operativo. Pero no rescataremos las concesiones", sentenció ante **Página/12** el secretario de Transporte, Jorge Kogan. Para el funcionario, en todas las líneas es necesario planificar inversiones que no fueron previstas originalmente y que darían al negocio el impulso necesario. El diseño de un nuevo cronograma licuaría de hecho los incumplimientos contractuales que se registran a la fecha, ya que es impensable que los concesionarios vayan a desembolsar de inmediato lo que no pudieron en varios años de concesión.

"Al canon no necesariamente hay que suprimirlo. Pero no es un punto central. Lo clave es cómo y en qué deben invertir las empresas", acotó el colaborador de Nicolás Gallo, sugiriendo que los operadores de trenes cargueros serán relevados de pagarlo de ahora en más.

Con esta fórmula para encarar la situación, el Gobierno estaría adoptando el esquema que los legisladores de la Alianza criticaron duramente cuando tuvieron oportunidad de analizar cualquier renegociación encarada por el gobierno anterior. Mientras fueron oposición, losaliancistas siempre sostuvieron que modificar las reglas de una privatización sin hacer una nueva licitación era una falta grave, criterio que sostuvieron ante la Justicia.

Jorge Kogan, secretario de Transporte del Ministerio de Infraestructura.

AUMENTA EL GAS DE 0,8 A 8,8 POR CIENTO

Hay que pasar el invierno

El gas para usuarios residenciales e industriales se encarecerá durante el invierno entre un mínimo del 0,8 y el 8,8 por ciento. Los valores fueron difundidos ayer por el Ente Nacional Regulador del Gas a través de un comunicado en el que recuerda la existencia de una "banda" de precios que habría impedido que éstos reflejaran las subas que se registraron en el mercado internacional. Sin embargo, el ombudsman de la Ciudad objetó los ajustes con el argumento opuesto: el gas nunca bajó cuando el petróleo se abarató.

Los aumentos del gas corresponden a ajustes estacionales y corrigen los precios que las distribuidoras cobrarán por el gas entre mayo y septiembre. Las empresas prestadoras del servicio plantearon el 18 de abril en una audiencia pública los incrementos pretendidos, que el Enargás acaba de autorizar con algunas correcciones.

Según la nueva grilla de valores, las facturas de los usuarios residenciales se encarecerán entre un 0,80 por ciento y el 3,77 por ciento, de acuerdo a la distribuidora que le corresponda. Para las industrias esos aumentos serán mayores y oscilarán entre el 2,20 y el 8,83 por ciento.

El ombudsman Rafael Veljanovich cuestionó los incrementos advirtiendo que superan a los ajustes estacionales del invierno pasado, que se aplican justo en una época en la que el consumo se triplica, y que el gas no bajó cuando se abarató el crudo en el mercado internacional, referencia para fijar el precio del gas boca de pozo (desregulado). Con estos argumentos pedirá la reconsideración del permiso que el Enargás acaba de otorgar a las distribuidoras.

INTENTAN SECUESTRAR AL HIJO DEL CUSTODIO DE DOMINGUEZ

Un camarista en la mira

Por Cristian Alarcón

El presidente del Tribunal de Casación de la provincia sufrió una nueva intimidación. Había denunciado al Servicio Penitenciario.

Jorge Larrosa

Federico Domínguez participó en la purga de la Bonaerense y se enfrentó al Servicio Penitenciario.
El año pasado fue muerta una policía de su custodia, María Eugenia Alzogaray, en un supuesto robo.

Tres matones en un Ford Falcon rojo de vidrios polarizados siguieron e intentaron secuestrar al hijo del jefe de la custodia del presidente del Tribunal de Casación bonaerense, Federico Domínguez. A sus 15 años, el chico tenía claro que su padre también estaba en la mira de los enemigos del juez desde que a fines de marzo un original Juan Carlos La Muerte advirtió en un anónimo que así como hace un año "te matamos a un vigilante –por la sargento que fue acribillada en la puerta de la casa del magistrado–, ahora te vamos a matar a otro". Si bien ayer, el entorno de la Cámara prefería desestimar la relación directa entre el incidente y la serie de amenazas que viene recibiendo el juez después de haberse enfrentado a la bonaerense y al Servicio Penitenciario provincial, el propio Domínguez reiteró sus críticas a la investigación sobre el crimen de su custodia. "Alguien quiere ponerme nervioso", le dijo a *Página/12* y sostuvo que el fino trabajo sobre el adolescente que fue seguido durante dos días enteros "sería un mensaje de tipo mafioso".

Por lo pronto, lo cierto es que el chico –de quien la Justicia preserva su identidad–, cuando el martes a la mañana vio avanzar sobre la calle Islas Malvinas de Monte Grande el Falcon –aun siendo tan viejo como clásico del apriete–, percibió enseguida la amenaza pero hizo como que no veía nada. Lo observó de costado sin decírselo a su hermana de 13, con quien iba a tomar el micro 501 hacia la escuela. No quiso asustarla. El auto continuó a treinta metros del micro hasta que se bajaron al 800 de Malvinas, en el colegio Javier Francisco Muñiz. El chico pudo detenerse en el look de los tres: estaban bien vestidos y el Falcon relucía como si fuera el de un pistero durante el domingo.

El que manejaba era un rubio de pelo hasta los hombros, con una barba candado corta y prolija. Llevaba un saco negro sobre una camisa blanca. Era flaco pero se lo notaba fuerte y alto, tenía entre 25 y 30 años. Su acompañante era un morocho que se había uniformado con polera y saco negros. Era el que lo miraba fijo. Tenía unos 22 años y un tajo indisimulable en la frente. El tercero, que iba atrás, era de entre 30 y 40, y estaba rapado. Cuando llegaron a la escuela, el chico no los perdió de vista. Estacionaron el coche por una calle transversal, Esquiú. El, desde su aula en un segundo piso, pudo verlos toda la tarde. El morocho de la cicatriz se paró apoyado en las puertas del auto con los brazos cruzados y habló con una de las porteras. Cuando regresó a casa, el viaje con custodia se repitió.

Lo volvieron a seguir cuando esa tarde fue al kiosco, y corrió para regresar. Ayer, cerca del mediodía, creyendo que el Falcon había desaparecido, volvió a ir al negocio. Salía cuando se le cruzaron. Esta vez el morocho bajó. "Es él", le dijo a sus compinches. El chico corrió convencido de que querían llevárselo. Lo persiguieron hasta la casa. Fue cuando le contó todo a su padre, que decidió hacer la denuncia ante la fiscalía 9, de Lomas de Zamora, a cargo de Oscar Acevedo. Ayer, en diálogo con **Página/12**, Domínguez insistió en que a pesar de que en la investigación por el crimen de la sargento María Eugenia Alzogaray hay un detenido –Alberto Morales Avalos– y está pronta la elevación a juicio de la causa, "hubo una dosis de apresuramiento, huellas que no se tomaron como el extremo de las dactilares que el supuesto ladrón dejó en la camioneta, pruebas que se perdieron, unas seis irregularidades".

Después de varias quejas, Domínguez logró que una sola fiscalía asumiera la investigación de las dos amenazas que recibió después del crimen, una telefónica y aquella de La Muerte en la que escribieron: "Vos sos un hijo de puta. Te demostraremos que no sos invencible, te vamos a pegar donde más te duele, a un año de la muerte de un vigilante te van a matar a otro". A esta altura, Domínguez dice no poder identificar a su enemigo. Cuando mataron a su custodia, su enfrentamiento era con la Bonaerense como hombre que estuvo a la cabeza de la purga de la maldita policía. Esta vez,lo más próximo es su denuncia de corrupción en el Servicio Penitenciario, al que ahora investigan por las salidas ilegales de presos.

LOS LADRONES SE OLVIDARON DOS GRANADAS EN LA CASA

Una familia entera tomada de rehén

Dos delincuentes encapuchados, con armas de guerra y chalecos antibalas, irrumpieron ayer a la madrugada en un chalet del barrio porteño de Liniers para robar, y al verse rodeados por la policía tomaron como rehenes a sus moradores, un empresario textil, su esposa y sus seis hijos. Finalmente, los ladrones escaparon por el techo. Uno de ellos fue detenido a una cuadra del lugar, con el dinero y las joyas que habían robado, cuyo valor rondaría los 5000 pesos. En la huida, los asaltantes se olvidaron en la casa una caja con dos granadas de guerra, que tuvieron que ser retiradas por la Brigada de Explosivos, y una ametralladora.

A las tres de la madrugada de ayer, la familia de apellido Markosian dormía plácidamente en el chalet de dos plantas de avenida General Paz 9164, cuando los dos hombres, fuertemente armados, saltaron una reja verde de dos metros de altura y en pocos minutos forzaron la cerradura de entrada a la casa. Los ladrones recorrieron las habitaciones donde descansaban los hermanos, uno de ellos discapacitado, de entre 20 y 30 años y los padres.

Primero amenazaron a las dos hermanas de la familia; con ellas se introdujeron en las habitaciones de otros tres hermanos y los padres, y todos terminaron encerrados en un pequeño baño, donde permanecieron durante 40 minutos. Toda la familia fue amenazada con dos granadas, una ametralladora y pistolas 9 milímetros, aunque según dijeron dos de los hermanos a los policías, los ladrones tuvieron un "trato bueno" con ellos. Los delincuentes comenzaron a desvalijar la casa y en 40 minutos llegaron a apoderarse de unos 5000 pesos en efectivo, cheques y joyas. Sin embargo, no advirtieron que el cuarto de los hermanos varones se había quedado en la planta alta del chalet, desde donde llamó a la seccional 44, de la Federal.

A los pocos minutos, los delincuentes fueron sorprendidos por la llegada de la policía y optaron por escapar. Ambos subieron a la terraza del chalet y saltaron a los techos de las casas vecinas. Uno de ellos logró escapar. El otro, un hombre de 40 años con "frondoso prontuario" –según la policía– fue detenido cuando se descolgaba por la pared de una casa. Llevaba una pistola 9 milímetros en cada mano y cuatro cargadores completos, con 118 cartuchos en sus bolsillos.

EXPLOTACION

Inspectores de la DGI, en un operativo de rutina, descubrieron y clausuraron un taller textil en el barrio de Flores donde estaban hacinados más de medio centenar de ciudadanos bolivianos indocumentados, trabajando en negro y en condiciones de explotación. El taller, ubicado en la calle Helguera al 1000, estaba camuflado bajo el frente de tres casas particulares que se comunicaban en su interior. Los inspectores de Migración relataron que allí vivían 58 personas de origen boliviano "en condiciones infrahumanas" y con horarios estrictos para dormir, comer e ir al baño. Unos cincuenta policías intervinieron en el procedimiento ya que algunos "intentaron escaparse", según dijeron.

Muerte de un obrero

Un obrero de 22 años murió ayer en Córdoba al quedar atrapado hasta el cuello por un derrumbe de tierra, ocurrido mientras trabajaba en la construcción de cloacas en la capital provincial. Rubén Martínez murió tras agonizar varias horas, como consecuencia del aplastamiento de tórax que le produjo el accidente: los bomberos, policías y médicos tardaron una hora y media para poder rescatarlo. El hecho se produjo a orillas del río Suquía, y también afectó al obrero José Luján de 23 años, pero él sólo quedó sepultado hasta las rodillas, gracias a lo cual salvó su vida. Los obreros habían descendido para colocar los caños cuando cayó el alud de tierra, sepultándolos.

Perpetua a un policía

Un oficial subayudante de la policía santafesina fue condenado a prisión perpetua, por torturar y matar a un vendedor ambulante en la localidad de Armstrong, en 1996. El juez Luis Giraudo consideró a Juan Carlos Vallejos, de 32 años, autor material del homicidio de Raúl Valentín Flecha. La investigación determinó que ese día Vallejos, junto al cabo Héctor Oscar Díaz, trasladó detenido a Flecha a la comisaría y, dos días después, apareció el cadáver del vendedor en un canal de riego de la vecina población de Arteaga. Los policías dijeron primero que Flecha no se había suicidado, pero se demostró que fue golpeado por Vallejos, que lo asfixió.

Contadora Valeria Banylis DNI 22.006.391, matrícula F° 223 T° 66 domiciliada en Olaguer y Feliú 232, Martínez, avisa que: la Sra. Mirta Júlia Inchauspe DNI 5.488.907 domiciliada en Córdoba 4187 Villa Martelli, Prov. de Bs. As. vende libre de toda deuda el 50 por ciento del Fondo de Comercio Telecentro domiciliado en Pasteur 238 Cap. Fed. a Josefina María Otero DNI 2.631.948 domiciliada en Av. Alvear 1929 5° piso, Cap. Fed. Reclamos de Ley y domicilio de partes en Pasteur 238, Cap. Fed.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 104, Secretaría única, de la Capital Federal, cita y emplaza a los herederos y acreedores de don HECTOR COMPAIRED LLORENTE, para que hagan valer sus derechos. Buenos Aires, 27 de abril de 2000. El presente Edicto deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 27 de abril de 2000. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

La discriminación puesta en jaque

Fue un trámite ultraveloz: el proyecto fue presentado la semana pasada y ayer recibió media sanción en la Cámara de Diputados, por unanimidad y aclamación. A partir de ahora, las escuelas no podrán poner trabas a la continuidad de los estudios de una alumna embarazada. La iniciativa se originó tras el caso del colegio formoseño que se negaba a reinscribir por ese motivo a una chica. "Esta reacción de votar tan rápido prueba, como el caso de Bussi, que hay convicciones democráticas profundas que van más allá de eventuales disidencias entre los partidos", se entusiasmó la diputada aliancista Adriana Puiggrós, autora del proyecto.

La iniciativa prohíbe "en los establecimientos de educación pública del país, de cualquier nivel, ciclo y modalidad, toda acción institucional que impida el inicio o continuidad del ciclo escolar a una alumna embarazada". De sólo tres artículos, el proyecto dispone también que el Ministerio de Cultura y Educación se comprometa con las autoridades educativas de las provincias "a hacer pública toda práctica irregular" y discriminatoria hacia las jóvenes embarazadas que observe en colegios de su distrito.

La iniciativa apunta a evitar que se repitan situaciones como la vivida el mes pasado, cuando las autoridades del Instituto formoseño Santa Isabel le negaron la posibilidad de cursar quinto año a una adolescente de 17 años que se encuentra embarazada, en una decisión que derivó en la intervención de la Justicia. Puiggrós destacó que ese hecho evidenció, sin embargo, que la sociedad formoseña y en general del país "tiene una conciencia democrática profunda que repudia la discriminación. El final del caso en Formosa fue que la tuvieron que reincorporar".

Si el Senado convierte en ley el proyecto, explicó la diputada, la norma deberá estar acompañada por un cambio en las reglamentaciones escolares para que las alumnas embarazadas no sólo no sean discriminadas sino que tengan contempladas su situació: "Las escuelas no contemplan las inasistencias por maternidad o por amamantar al bebé. Esto deben ser adecuado a la realidad actual", señaló Puiggrós.

OTRO ALUMNO

Un bal

Por Alejandra Dandan

Tiene 15 años y un gorro de Boca con la forma del capitán Piluso. Le dicen Bilis. Ayer fue a la escuela con un arma cargada. Estaba en su mochila, desde donde salió el disparo que hirió la pierna de un compañero. *Página/12* estuvo en la casa de Bilis y Alberto, su papá. El chico reconoció que abrió la mochila "para sacar la bala que estaba montada: y se fue el tiro". Su compañero ahora está fuera de peligro, él irá esta mañana a declarar ante al juez Raúl Donadío, que ayer lo dejó en libertad. La medida se habría dispuesto por los antecedentes del chico: tanto los directivos de la escuela 20 de Wilde, como los psicopedagogos subrayaron que su conducta y concepto son excelentes. Por eso, lo de ayer podría juzgarse sólo como síntoma con características de juego peligroso. Lo cierto es que el caso de Wilde se repitió como un calco en Mendoza y se sumó al protagonizado también esta semana por un chico en La Plata.

Bilis tiene cara de susto. A lo largo del día escuchó todo lo que se fue diciendo sobre él. Acaso también al propio ministro de Educación, Juan Llach, que repetía que "no podemos hacernos los distraídos" ante los crecientes hechos de violencia escolar. En esa línea, el ministro exculpó al sistema escolar y las escuelas de las responsabilidades en el recrudecimiento de la violencia.

Ese mismo síntoma de violencia se respira en la puerta de la casa de Bilis. Vive en un pasillo de tierra, en Azul, una de las villas más densas del conurbano. Ahí habita el 80 por ciento de los 900 chicos que llegan cada día a la Escuela 20. La misma en la que desde hace dos años, Bilis pasa las mañanas desde que sus papás decidieron traerlo de Paraguay porque acá "ya la cosa caminaba", dice Alberto. También él es paraguayo pero vive allí desde hace varios años. Es dueño de una de las pocas casas de material. Ahora está sentado, frente a un televisor mudo.

> **Intención:** *"Quiero que quede claro que no hubo ninguna intención: no entré al colegio para tirarle a nadie. Soy el único pelotudo que lleva el arma a la escuela".*

–Siento vergüenza –dice– y amargura. Yo nunca he tenido problemas con nadie. No tengo armas en casa, ni siquiera un cuchillo.

Ese juicio social es el más temido en la casa. Hasta ayer, Alberto era un albañil más. Todos los días viajaba una hora hasta Florencio Varela para ir a la obra. Pero ayer, la rutina fue distinta. Temprano se fue al hospital de Wilde: debían internarlo para una operación de hernia. Pero no consiguió cama en ese hospital en el que horas después entraba un chico de 15 años con una herida de bala, disparada por esa misma arma que la noche anterior estaba en el cuarto de su hijo.

–Anoche (por el miércoles) me extrañó el bolso que trajo mi hijo –dice–. Lo dejó ahí, le pregunté de quién

La discriminación puesta en jaque

Fue un trámite ultraveloz: el proyecto fue presentado la semana pasada y ayer recibió media sanción en la Cámara de Diputados, por unanimidad y aclamación. A partir de ahora, las escuelas no podrán poner trabas a la continuidad de los estudios de una alumna embarazada. La iniciativa se originó tras el caso del colegio formoseño que se negaba a reinscribir por ese motivo a una chica. "Esta reacción de votar tan rápido prueba, como el caso de Bussi, que hay convicciones democráticas profundas que van más allá de eventuales disidencias entre los partidos", se entusiasmó la diputada aliancista Adriana Puiggrós, autora del proyecto.

La iniciativa prohíbe "en los establecimientos de educación pública del país, de cualquier nivel, ciclo y modalidad, toda acción institucional que impida el inicio o continuidad del ciclo escolar a una alumna embarazada". De sólo tres artículos, el proyecto dispone también que el Ministerio de Cultura y Educación se comprometa con las autoridades educativas de las provincias "a hacer pública toda práctica irregular" y discriminatoria hacia las jóvenes embarazadas que observe en colegios de su distrito.

La iniciativa apunta a evitar que se repitan situaciones como la vivida el mes pasado, cuando las autoridades del Instituto formoseño Santa Isabel le negaron la posibilidad de cursar quinto año a una adolescente de 17 años que se encuentra embarazada, en una decisión que derivó en la intervención de la Justicia. Puiggrós destacó que ese hecho evidenció, sin embargo, que la sociedad formoseña y en general del país "tiene una conciencia democrática profunda que repudia la discriminación. El final del caso en Formosa fue que la tuvieron que reincorporar".

Si el Senado convierte en ley el proyecto, explicó la diputada, la norma deberá estar acompañada por un cambio en las reglamentaciones escolares para que las alumnas embarazadas no sólo no sean discriminadas sino que tengan contempladas su situació: "Las escuelas no contemplan las inasistencias por maternidad o por amamantar al bebé. Esto deben ser adecuado a la realidad actual", señaló Puiggrós.

OTRO ALUMNO HERIDO EN UNA ESCUELA POR EL ARMA QUE LLEVO UN COMPAÑERO

Un balazo a la hora de las ecuaciones

Por Alejandra Dandan

En una escuela de Wilde, un arma guardada en una mochila escolar se disparó en plena clase e hirió a un chico en el muslo. En Mendoza, otro alumno tiró dos tiros contra un compañero. El ministro de Educación dijo que "no nos podemos hacer los distraídos" ante estos hechos.

Fabian Gredillas



La escuela provincial 20, de Wilde, escenario de un nuevo episodio con armas dentro del colegio.
El chico fue dejado en libertad por sus excelentes antecedentes. Hoy debe declarar ante el juez.

Tiene 15 años y un gorro de Boca con la forma del capitán Piluso. Le dicen Bilis. Ayer fue a la escuela con un arma cargada. Estaba en su mochila, desde donde salió el disparo que hirió la pierna de un compañero. *Página/12* estuvo en la casa de Bilis y Alberto, su papá. El chico reconoció que abrió la mochila "para sacar la bala que estaba montada: y se fue el tiro". Su compañero ahora está fuera de peligro, él irá esta mañana a declarar ante al juez Raúl Donadío, que ayer lo dejó en libertad. La medida se habría dispuesto por los antecedentes del chico: tanto los directivos de la escuela 20 de Wilde, como los psicopedagogos subrayaron que su conducta y concepto son excelentes. Por eso, lo de ayer podría juzgarse sólo como síntoma con características de juego peligroso. Lo cierto es que el caso de Wilde se repitió como un calco en Mendoza y se sumó al protagonizado también esta semana por un chico en La Plata.

Bilis tiene cara de susto. A lo largo del día escuchó todo lo que se fue diciendo sobre él. Acaso también al propio ministro de Educación, Juan Llach, que repetía que "no podemos hacernos los distraídos" ante los crecientes hechos de violencia escolar. En esa línea, el ministro exculpó al sistema escolar y las escuelas de las responsabilidades en el recrudecimiento de la violencia.

Ese mismo síntoma de violencia se respira en la puerta de la casa de Bilis. Vive en un pasillo de tierra, en Azul, una de las villas más densas del conurbano. Ahí habita el 80 por ciento de los 900 chicos que llegan cada día a la Escuela 20. La misma en la que desde hace dos años, Bilis pasa las mañanas desde que sus papás decidieron traerlo de Paraguay porque acá "ya la cosa caminaba", dice Alberto. También él es paraguayo pero vive allí desde hace varios años. Es dueño de una de las pocas casas de material. Ahora está sentado, frente a un televisor mudo.

Intención: ***"Quiero que quede claro que no hubo ninguna intención: no entré al colegio para tirarle a nadie. Soy el único pelotudo que lleva el arma a la escuela".***

–Siento vergüenza –dice– y amargura. Yo nunca he tenido problemas con nadie. No tengo armas en casa, ni siquiera un cuchillo.

Ese juicio social es el más temido en la casa. Hasta ayer, Alberto era un albañil más. Todos los días viajaba una hora hasta Florencio Varela para ir a la obra. Pero ayer, la rutina fue distinta. Temprano se fue al hospital de Wilde: debían internarlo para una operación de hernia. Pero no consiguió cama en ese hospital en el que horas después entraba un chico de 15 años con una herida de bala, disparada por esa misma arma que la noche anterior estaba en el cuarto de su hijo.

–Anoche (por el miércoles) me extrañó el bolso que trajo mi hijo –dice–. Lo dejó ahí, le pregunté de quién era. Me dijo: "Es de mi amigo".

En esa mochila, Bilis había puesto el arma de "un conocido", al que resguarda: "No puedo involucrarlo a él", dice el chico.

Conseguirla fue un trámite sencillo: "'Me la aguantás hasta mañana', le dije. Y él me la dio con una sola bala y me dijo: 'No jodás, andá a probarla a tu casa'".

Así va explicando la historia. Esa historia donde el arma se transforma en un objeto cercano y reconocible, casi tan cotidiano en la villa como lo son las largas horas de trabajo de sus padres, o los ratos de tiroteos que se oyen fuera.

–El arma es común en la villa –reconoce.

Ayer temprano llevó la mochila hasta Ramón Falcón y Martín Fierro. Ahí está la escuela. El chico va a octavo año y los jueves tiene clases de matemáticas. A las nueve, en el pizarrón habían quedado escritas unas ecuaciones. Frente a él estaba la mochila con la Maheli cargada.

–La empecé a tocar por las dudas, por si alguno pateaba la mochila: para sacarle la bala, porque estaba montada.

–¿Qué pensabas hacer?

–La iba a sacar en el recreo.

–¿Para qué?

–Se la iba a mostrar a mi amigo, la llevé para eso.

Pero la maniobra para descargarla tuvo una falla.

–Saqué el cargador –cuenta– y se va el tiro.

Ese presente es el instante en el que la bala agujereó primero la mochila de Bilis y después terminó hundida en el muslo de la pierna derecha de su amigo. Bilis sintió el grito del chico y el de los compañeros y después el de la profesora llamando a las autoridades. Y se asustó:

–Fui y tiré el arma al inodoro.

–¿Por qué?

–Estaba nervioso y salí con la mochila rápido.

Su compañero fue trasladado al Hospital de Wilde. Fue intervenido y a las pocas horas estaba fuera de peligro. Con él estuvo su papá y Marta Auger, la asistente social de la escuela que poco antes había estado en la comisaría 5ª con Bilis. "El chico era uno más –sugiere–, si hubiese tenido problemas, yo lo hubiese visto antes, pero nunca tuvo nada." Esa idea la repite Luján Quinteros, la directora: "Tenía muy buen concepto –dice ahora ella–, muy buena conducta y esto quiero que quede claro".

Esa misma evaluación fue hecha, en forma preliminar, por la Justicia. Fuentes de la investigación admitieron que por las características de la familia de Bilis "existe contención". Por eso, el chico no quedó detenido. Esta mañana, padre e hijo deberán entrevistarse con el juez. En principio, se habría evaluado que Bilis estaba jugueteando sin conciencia plena de lo que significaba el arma en su bolso.

"Yo quiero que quede claro que no hubo ninguna intención: no ingresé al colegio para pegar ni tirarle a nadie", explica ahora.

–¿Qué pensás ahora?

–Que soy el único pelotudo que lleva el arma a la escuela.

Alberto lo mira. Bilis dice:

–Yo, si estuviese en su lugar, mataría a mi hijo.

El padre contesta:

–Qué puedo decir. ¿Que es la primera vez que hace esta boludez?

Otro caso en Mendoza

Las balas también fueron protagonistas del día en una escuela mendocina. Un alumno de séptimo grado hirió de dos disparos a un compañero en horas de clase dentro de la escuela "Necochea", en las afueras de la ciudad de Mendoza, aparentemente por accidente.

Todo empezó a las 11.30, en la tercera hora de clase. Según contó la directora de la escuela, Victoria Sosa, "mientras los chicos estaban desarrollando las actividades de plástica y artesanía se escucharon los impactos". Luego vieron a un alumno "que presentaba manchas de sangre en el guardapolvo". De inmediato se llamó a una ambulancia, que trasladó al herido, de 12 años, al hospital, donde informaron que tiene heridas de bala en una pierna y en una mano.

Al parecer el chico que llevó el arma, que también tiene 12 años, pretendía "mostrársela" a sus compañeros y el revólver se habría disparado accidentalmente.

"Nosotros presumimos que esto fue un accidente", dijo la directora a la prensa, y sostuvo que el chico que realizó los disparos "nunca ha presentado conflictos". "Suponemos que el arma la sacó de su casa, pero no podemos asegurarlo porque a los niños no se les revisa la mochila todos los días cuando entran al establecimiento", aclaró. La directora dijo que "le sorprendía" el hecho porque esa es una escuela que "no tiene características de ese tipo".

OPINA UNA ESPECIALISTA EN MEDIACION ESCOLAR

"Echar al agresor es ineficaz"

"No es algo que pueda solucionarse de un día para otro, porque la prevención de la violencia radica en la educación de los chicos. Son ellos quienes, mucho más fácilmente que los adultos, pueden generar esos cambios sociales y llevarlos a sus casas." A partir de esa visión, Cecilia Ponteville, coordinadora general del Programa de Mediación Escolar y Jóvenes Negociadores que desarrolla Poder Ciudadano, diagnostica que "el aumento de la violencia en los colegios tiene que ver con lo que está pasando en nuestra cultura: en la familia, el Estado y la sociedad. Y esa violencia adquiere diferentes expresiones. Una de ellas es la agresión verbal, que en el caso del chico de La Plata terminó en un acto violento. Para este tipo de casos, donde un chico hiere a otro con un arma, no encuentro una solución inmediata".

"La formación de los chicos en torno del tema es un proceso lento pero muy eficaz –explica la especialista–. El hecho de instaurar mayor cantidad de controles en los colegios aumentando la cantidad de preceptores o echando al agresor pueden ser medidas muy rápidas pero no erradican la violencia. Nuestra idea consiste en enseñarle a los chicos métodos pacíficos de resolución de conflictos trabajando desde la negociación. Se trata de ayudarlos a producir un cambio en sus actitudes a partir de talleres grupales en los cuales los chicos aprenden a escucharse trabajando en grupo, por sobre todo, a pesar de las diferencias."

Cecilia Ponteville destaca que el objetivo del programa "es que los chicos entiendan que pueden conseguir lo que quieren sin necesidad de agredir o perjudicar a otro. Cuando en el ámbito del colegio se considera que el mejor es el que pega más, quien lleva un arma al colegio se impone al resto de sus compañeros y se convierte en el más poderoso. En este sentido, nosotros insistimos en que es fundamental trabajar con los chicos desde la autoestima, para que se sientan seguros de sí mismos y adquieran allí su verdadero poder. Muchas veces los chicos se sienten marginados y quieren hacerse un lugar entre sus compañeros a través de la violencia".

"En el caso de la familias, se observa una clara disminución de la contención de los chicos. Que un padre apague el televisor para ponerse a hablar con su hijo tiene una importancia enorme. Lo mismo ocurre con una docente abierta y dispuesta a escuchar a sus alumnos. Nosotros capacitamos a docentes y directivos de escuelas y pudimos advertir que en ellos también se encuentran actitudes autoritarias", advirtió.

HERIDO EN UNA ESCUELA POR EL ARMA QUE LLEVO UN COMPAÑERO

azo a la hora de las ecuaciones

En una escuela de Wilde, un arma guardada en una mochila escolar se disparó en plena clase e hirió a un chico en el muslo. En Mendoza, otro alumno tiró dos tiros contra un compañero. El ministro de Educación dijo que "no nos podemos hacer los distraídos" ante estos hechos.

Fabian Gredillas



La escuela provincial 20, de Wilde, escenario de un nuevo episodio con armas dentro del colegio.
El chico fue dejado en libertad por sus excelentes antecedentes. Hoy debe declarar ante el juez.

era. Me dijo: "Es de mi amigo".

En esa mochila, Bilis había puesto el arma de "un conocido", al que resguarda: "No puedo involucrarlo a él", dice el chico.

Conseguirla fue un trámite sencillo: "'Me la aguantás hasta mañana', le dije. Y él me la dio con una sola bala y me dijo: 'No jodás, andá a probarla a tu casa'".

Así va explicando la historia. Esa historia donde el arma se transforma en un objeto cercano y reconocible, casi tan cotidiano en la villa como lo son las largas horas de trabajo de sus padres, o los ratos de tiroteos que se oyen fuera.

–El arma es común en la villa –reconoce.

Ayer temprano llevó la mochila hasta Ramón Falcón y Martín Fierro. Ahí está la escuela. El chico va a octavo año y los jueves tiene clases de matemáticas. A las nueve, en el pizarrón habían quedado escritas unas ecuaciones. Frente a él estaba la mochila con la Maheli cargada.

–La empecé a tocar por las dudas, por si alguno pateaba la mochila: para sacarle la bala, porque estaba montada.

–¿Qué pensabas hacer?

–La iba a sacar en el recreo.

–¿Para qué?

–Se la iba a mostrar a mi amigo, la llevé para eso.

Pero la maniobra para descargarla tuvo una falla.

–Saqué el cargador –cuenta– y se va el tiro.

Ese presente es el instante en el que la bala agujereó primero la mochila de Bilis y después terminó hundida en el muslo de la pierna derecha de su amigo. Bilis sintió el grito del chico y el de los compañeros y después el de la profesora llamando a las autoridades. Y se asustó:

–Fui y tiré el arma al inodoro.

–¿Por qué?

–Estaba nervioso y salí con la mochila rápido.

Su compañero fue trasladado al Hospital de Wilde. Fue intervenido y a las pocas horas estaba fuera de peligro. Con él estuvo su papá y Marta Auger, la asistente social de la escuela que poco antes había estado en la comisaría 5ª con Bilis. "El chico era uno más –sugiere–, si hubiese tenido problemas, yo lo hubiese visto antes, pero nunca tuvo nada." Esa idea la repite Luján Quinteros, la directora: "Tenía muy buen concepto –dice ahora ella–, muy buena conducta y esto quiero que quede claro".

Esa misma evaluación fue hecha, en forma preliminar, por la Justicia. Fuentes de la investigación admitieron que por las características de la familia de Bilis "existe contención". Por eso, el chico no quedó detenido. Esta mañana, padre e hijo deberán entrevistarse con el juez. En principio, se habría evaluado que Bilis estaba jugueteando sin conciencia plena de lo que significaba el arma en su bolso.

"Yo quiero que quede claro que no hubo ninguna intención: no ingresé al colegio para pegar ni tirarle a nadie", explica ahora.

–¿Qué pensás ahora?

–Que soy el único pelotudo que lleva el arma a la escuela.

Alberto lo mira. Bilis dice:

–Yo, si estuviese en su lugar, mataría a mi hijo.

El padre contesta:

–Qué puedo decir. ¿Que es la primera vez que hace esta boludez?

Otro caso en Mendoza

Las balas también fueron protagonistas del día en una escuela mendocina. Un alumno de séptimo grado hirió de dos disparos a un compañero en horas de clase dentro de la escuela "Necochea", en las afueras de la ciudad de Mendoza, aparentemente por accidente.

Todo empezó a las 11.30, en la tercera hora de clase. Según contó la directora de la escuela, Victoria Sosa, "mientras los chicos estaban desarrollando las actividades de plástica y artesanía se escucharon los impactos". Luego vieron a un alumno "que presentaba manchas de sangre en el guardapolvo". De inmediato se llamó a una ambulancia, que trasladó al herido, de 12 años, al hospital, donde informaron que tiene heridas de bala en una pierna y en una mano.

Al parecer el chico que llevó el arma, que también tiene 12 años, pretendía "mostrársela" a sus compañeros y el revólver se habría disparado accidentalmente.

"Nosotros presumimos que esto fue un accidente", dijo la directora a la prensa, y sostuvo que el chico que realizó los disparos "nunca ha presentado conflictos". "Suponemos que el arma la sacó de su casa, pero no podemos asegurarlo porque a los niños no se les revisa la mochila todos los días cuando entran al establecimiento", aclaró. La directora dijo que "le sorprendía" el hecho porque esa es una escuela que "no tiene características de ese tipo".

OPINA UNA ESPECIALISTA EN MEDIACION ESCOLAR

"Echar al agresor es ineficaz"

"No es algo que pueda solucionarse de un día para otro, porque la prevención de la violencia radica en la educación de los chicos. Son ellos quienes, mucho más fácilmente que los adultos, pueden generar esos cambios sociales y llevarlos a sus casas." A partir de esa visión, Cecilia Ponteville, coordinadora general del Programa de Mediación Escolar y Jóvenes Negociadores que desarrolla Poder Ciudadano, diagnostica que "el aumento de la violencia en los colegios tiene que ver con lo que está pasando en nuestra cultura: en la familia, el Estado y la sociedad. Y esa violencia adquiere diferentes expresiones. Una de ellas es la agresión verbal, que en el caso del chico de La Plata terminó en un acto violento. Para este tipo de casos, donde un chico hiere a otro con un arma, no encuentro una solución inmediata".

"La formación de los chicos en torno del tema es un proceso lento pero muy eficaz –explica la especialista–. El hecho de instaurar mayor cantidad de controles en los colegios aumentando la cantidad de preceptores o echando al agresor pueden ser medidas muy rápidas pero no erradican la violencia. Nuestra idea consiste en enseñarle a los chicos métodos pacíficos de resolución de conflictos trabajando desde la negociación. Se trata de ayudarlos a producir un cambio en sus actitudes a partir de talleres grupales en los cuales los chicos aprenden a escucharse trabajando en grupo, por sobre todo, a pesar de las diferencias."

Cecilia Ponteville destaca que el objetivo del programa "es que los chicos entiendan que pueden conseguir lo que quieren sin necesidad de agredir o perjudicar a otro. Cuando en el ámbito del colegio se considera que el mejor es el que pega más, quien lleva un arma al colegio se impone al resto de sus compañeros y se convierte en el más poderoso. En este sentido, nosotros insistimos en que es fundamental trabajar con los chicos desde la autoestima, para que se sientan seguros de sí mismos y adquieran allí su verdadero poder. Muchas veces los chicos se sienten marginados y quieren hacerse un lugar entre sus compañeros a través de la violencia".

"En el caso de la familias, se observa una clara disminución de la contención de los chicos. Que un padre apague el televisor para ponerse a hablar con su hijo tiene una importancia enorme. Lo mismo ocurre con una docente abierta y dispuesta a escuchar a sus alumnos. Nosotros capacitamos a docentes y directivos de escuelas y pudimos advertir que en ellos también se encuentran actitudes autoritarias", advirtió.

BARILOCHE

El nombre de la ciudad de Bariloche se convirtió ayer en una virtual marca registrada cuya utilización puede ser sancionada si no cumple ciertos requisitos. Específicamente, si va inscripta en remeras, buzos, ropa interior –femenina o masculina– y queda asociada con dibujos o leyendas alusivos al sexo, al alcoholismo o la droga. La particular decisión fue adoptada por el Concejo Deliberante de esa ciudad, que incluso advirtió a los comerciantes que transgredan la norma que serán sancionados con el decomiso de la mercadería.

Pareja de asaltantes

Un joven de 19 años y su novia dos años mayor fueron detenidos ayer, acusados del robo al Banco Francés ocurrido el 19 de abril frente al monumento al Cid Campeador. Las filmaciones del circuito cerrado del banco, las huellas dactilares que dejaron en las puertas y mostradores les jugaron una mala pasada. La policía detuvo a la pareja en su casa de Almagro, y los dejó además sin su moto, que pasó a ser elemento de prueba junto con las armas encontradas.

Pedido por Saldaño

Doce países latinoamericanos acompañaron a la Argentina en el escrito que presentó ayer la Cancillería en apoyo a la solicitud de la revisión de la condena a muerte de Víctor Hugo Saldaño, sentenciado en 1996 en Texas, por el asesinato de un ciudadano estadounidense. La suspensión de la ejecución fue calificada como un hecho "sin precedentes" y el reconocimiento del estado de Texas de las irregularidades de la condena marcó el pasado 5 de mayo un paso definitivo. El escrito plantea el carácter "discriminatorio" del uso de "estereotipos raciales para determinar la peligrosidad del individuo".

La Sociedad de Sida advierte que hay fármacos truchos sin control

Por Pedro Lipcovich

Parte de los medicamentos contra el VIH que se venden en la Argentina son copias *truchas*. La Sociedad Argentina de Sida, que representa a los médicos especialistas, denunció que estos fármacos producen efectos secundarios no previstos y no cumplen especificaciones originales, lo cual lleva a dudar de su eficacia terapéutica. El problema puede afectar también a otros remedios –como la droga que toman los trasplantados y tres variedades de insulina– y se debe, según la denuncia, a que no se aplican suficientes controles de calidad sobre las copias de medicamentos (que en sí mismas están permitidas). La Administración Nacional de Medicamentos (Anmat), dependiente del Ministerio de Salud, no negó la veracidad de la denuncia y señaló las limitaciones del régimen legal de control que rige desde 1992.

"Es frecuente la información que se recibe por parte de los médicos dedicados a la atención de pacientes con VIH/sida sobre la aparición de efectos adversos no descriptos para las drogas originales", dice la nota que la Sociedad Argentina de Sida envió al ministro de Salud de la Nación, Héctor Lombardo, en la cual solicita "se implementen pruebas de farmacocinética y biodisponibilidad comparativa de los productos no originales con el fin de garantizar a los pacientes la provisión de medicamentos de probada eficacia".

Daniel David, presidente de la Sociedad Argentina de Sida, explicó a este diario que "el problema se plantea con drogas llamadas genéricas, que son copias de las originales. En la Argentina, desde 1992, los fármacos autorizados por las autoridades norteamericanas o de otros países de alta vigilancia sanitaria se aprueban en forma prácticamente automática. Esto no está necesariamente mal: el problema es que en distintos lugares del planeta se fabrican drogas que son copias de las originales y, en nuestro país, el único requisito para que las aprueben es mostrar un frasquito con el producto y una monografía". Lo grave, según el especialista, es que "generalmente, los laboratorios que fabrican la copia traen la monografía correspondiente a la droga original, en vez de aportar estudios hechos por ellos mismos para mostrar que la calidad de la copia equivale a la original".

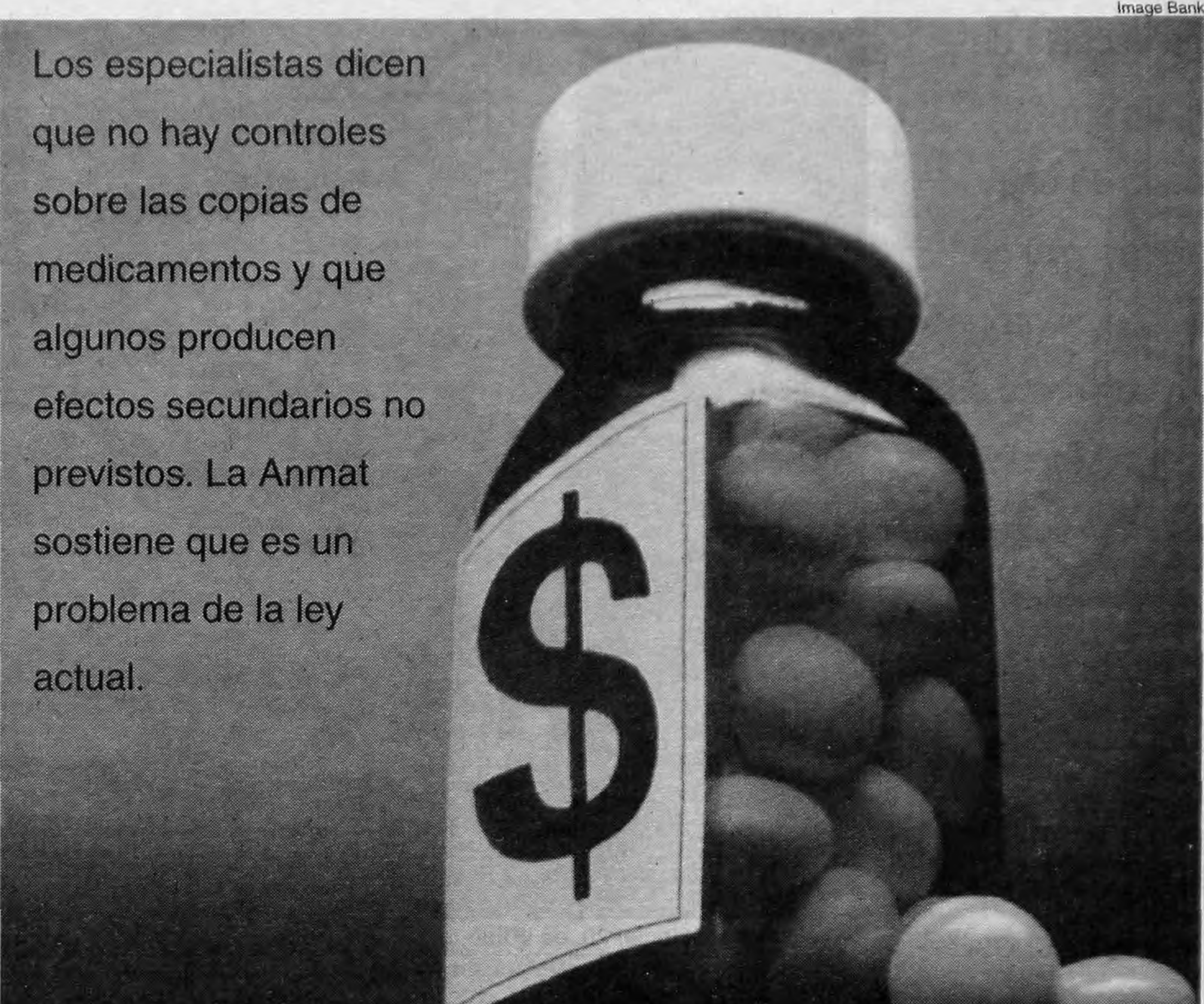


Image Bank

Los especialistas no cuestionan que haya copias, sino que no se realicen controles.
La Anmat sostiene que la situación deriva de los decretos de desregulación de 1992.

El resultado es que "los médicos de nuestra entidad están comunicando la aparición de efectos adversos no previstos: diarreas, por ejemplo, en un medicamento que no debiera provocarlas. O bien: una pastilla que debiera tragarse entera se disuelve apenas toca la lengua; o, a la inversa, una pastilla que debiera disolverse en agua no se disuelve. Estas observaciones nos llevan a dudar de la efectividad del medicamento", contó el presidente de la Sociedad Argentina de Sida. Según la entidad de los especialistas en esta enfermedad, el problema comprende a los dos grandes grupos de medicamentos antivirales: los inhibidores de la transcriptasa reversa y los inhibidores de la proteasa.

David señala que "posiblemente lo mismo esté pasando con otros medicamentos. En todo caso, el VIH-sida plantea un problema especial: si un fármaco no funciona bien, el médico recién se entera dos o tres meses después, cuando el paciente se hace el recuento periódico de virus en sangre; y basta con que una de las drogas de los cócteles no funcione para que el VIH desarrolle resistencia contra el conjunto".

> **Frasquito:** ***"En nuestro país, el único requisito para que aprueben las copias de medicamentos es mostrar un frasquito con el producto y una monografía".***

Para los especialistas, "el problema no es, en sí mismo, el hecho de que se copien medicamentos: en la Argentina hay laboratorios que elaboran copias de muy buena calidad, llegando incluso a exportarlas. Pero también hay otros que simplemente compran la droga en algún lugar del mundo y la fraccionan sin las debidas condiciones". Y para comprobarlo no alcanza con analizar las pastillas en laboratorio: "El hecho de que la cápsula contenga efectivamente la droga no prueba su efectividad: puede estar presentada en forma tal que no pueda absorberse bien en el tubo digestivo; pequeñas variantes pueden alterar totalmente el resultado, que sólo puede determinarse por pruebas en animales y seres humanos".

David comentó que "en Brasil, en cambio, donde tanto el Estado como laboratorios privados fabrican copias de drogas, una ley obliga a presentar pruebas comparativas que demuestren la misma calidad que la droga original. En esto, Brasil está un paso más adelante que nosotros".

"Hay que cambiar la ley"

Por P.L.

"Nosotros tenemos que actuar según la legislación vigente, sin perjuicio de que haya que cambiarla. En este caso debemos atenernos a decretos de la época de la desregulación económica, en 1992", respondió a este diario Estela Giménez, subdirectora de la Anmat, consultada sobre la denuncia de la Sociedad Argentina de Sida.

Según la funcionaria, pese a esa limitación legal, "por propia decisión de la Anmat se están encarando pruebas de biodisponibilidad para los 'similares' (copias de medicamentos originales): en una primera etapa, estas pruebas se referirán a los fármacos con mayor riesgo de toxicidad ('riesgo sanitario alto'), y en una segunda etapa se incluirán algunos de los medicamentos contra el VIH". De todos modos, "la puesta en marcha de la nueva Ley de Patentes de Medicamentos, a partir de octubre, cambiaría radicalmente esta situación, ya que la materia prima deberá provenir del laboratorio que hizo el desarrollo original".

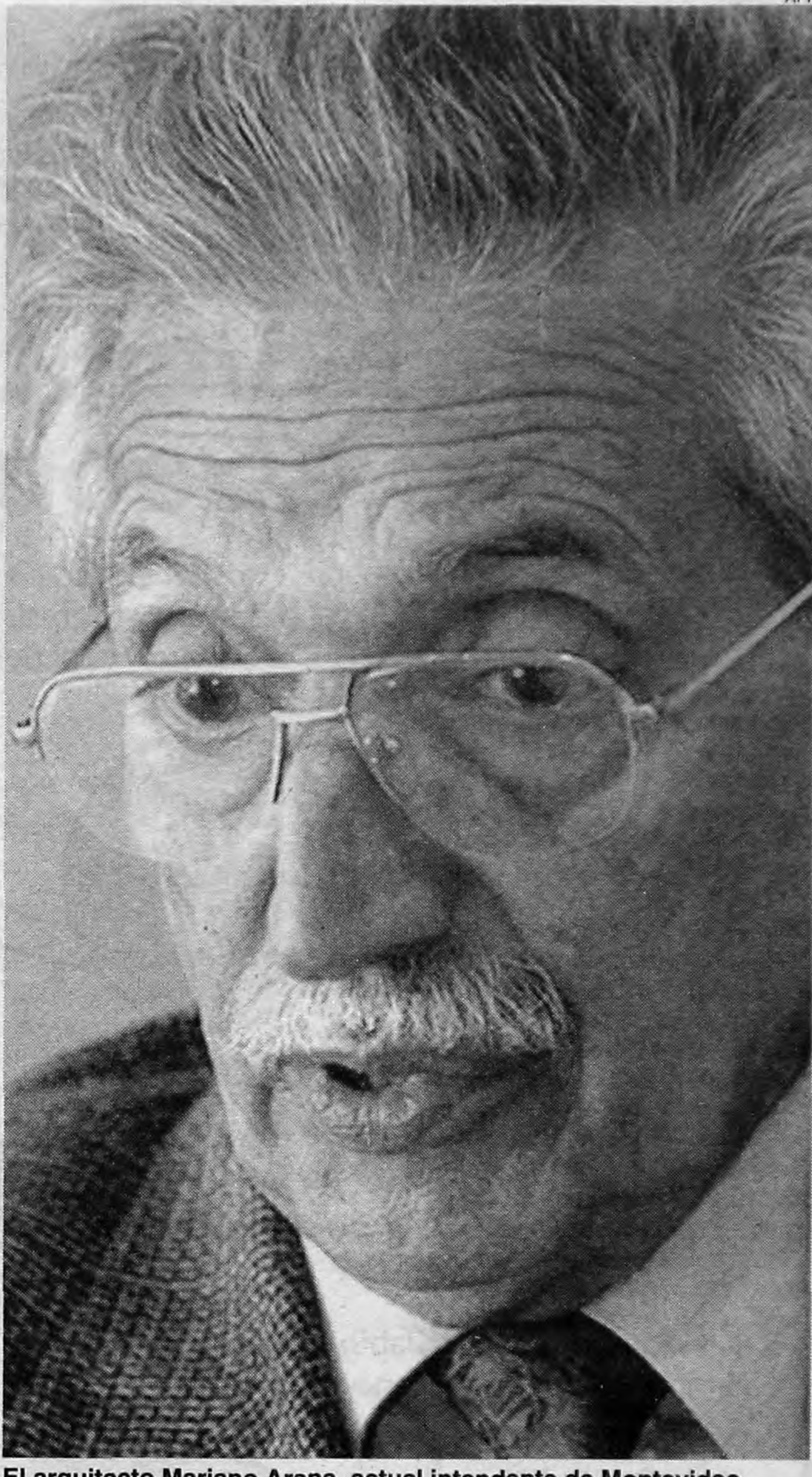
Las pruebas que diseñó la Anmat son complejas, ya que incluyen la aplicación del fármaco a seres humanos. Corren por cuenta del fabricante, que debe contratar a laboratorios especializados. "Por nuestra parte, debemos monitorearlas con controles muy rigurosos, ya que ha sucedido que el fabricante 'dibuje' las pruebas: que el supuesto estudio sólo esté en el papel", señaló la doctora Giménez.

Entre los fármacos que, si la elaboración no ha sido adecuada, comportan un riesgo sanitario alto se encuentran la ciclosporina –que utilizan de por vida las personas que han recibido trasplantes de órganos– y tres variedades de insulina de liberación retardada.

ENTREVISTA AL INTENDENTE DE MONTEVIDEO, MARIANO ARANA

"Siempre dijimos lo que pensamos"

La izquierda puede dar una nueva sorpresa en las elecciones de este domingo. Además del seguro triunfo en Montevideo, podría ganar en Canelones, el segundo departamento más importante.



AFP

El arquitecto Mariano Arana, actual intendente de Montevideo. Casi no hay dudas de que será reelegido con el 60 por ciento.

El triunfo en octubre del año pasado fue la estocada final al histórico bipartidismo blanco-colorado. Ahora, la izquierda uruguaya tiene la posibilidad de demostrar que no se trató de una victoria coyuntural; que realmente creció hasta el punto de haber convertido a Montevideo en un bastión del Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) y de tener por primera vez la posibilidad seria de quedarse además con el segundo departamento más importante del país. Este domingo hay elecciones municipales y departamentales en la república oriental, y el intendente de la capital por el EP-FA, Mariano Arana, es el único que parece tener la victoria segura. Arana –además de felicitar a su flamante colega argentino Aníbal Ibarra– explicó a *Página/12* por qué la izquierda sigue creciendo, por qué estas elecciones son tan importantes para ese avance y qué quedó de aquella antigua alternancia ininterrumpida entre colorados y blancos.

–¿Por qué cree que nadie duda de su triunfo?

–Porque es probable que la gente haya percibido algo muy particular para la práctica política de este país y de la región: hemos dicho lo que pensamos y hemos hecho lo que dijimos, y esto es algo bastante inusual que, sin embargo, se puede verificar en los 10 años de gobierno que tenemos en la Capital. Yo estoy muy conforme de poder decir que no hemos trabajado para la gente, sino junto a ella. En el caso de Montevideo, el mantenimiento en el gobierno durante 10 años, lejos de habernos erosionado, nos ha potenciado por la coherencia entre nuestras propuestas y los resultados.

Coherencia: *"El mantenimiento en el gobierno durante 10 años, lejos de habernos erosionado, nos ha potenciado por la coherencia entre nuestras propuestas y los resultados".*

–¿Cómo explica el gran crecimiento de la izquierda en general, pero sobre todo en Canelones?

–Me parece que, al estar menos atornillada a una tradición política, la gente se siente menos comprometida con sus filiaciones partidarias y más proclive a observar programas, proyectos y personas que han llevado adelante una propuesta coherente, como la que desarrollamos en Montevideo, atendiendo en forma prioritaria a los sectores más desvalidos, muy vulnerados en los últimos años por el crecimiento de la inestabilidad laboral. Es la primera vez que se pone en práctica en Uruguay la separación entre la votación nacional para presidentes y legisladores por un lado y las elecciones de gobiernos municipales por otro. Probablemente eso haya inducido a que personas con mayor grado de independencia se inclinen por propuestas y personas que respondan mejor a sus propias expectativas, con independencia de las opciones tradicionales.

–¿Cómo hace la izquierda para competir con la maquinaria caudillista de los partidos tradicionales en el interior del país?

–Evidentemente no hay competencia a nivel del potencial económico, porque las desproporciones son muy notorias, sino a través de los razonamientos, la congruencia de las propuestas y la capacidad de los candidatos, que en general tienen una sólida y arraigada credibilidad a nivel local.

–¿El bipartidismo está terminado incluso allí?

–Las realidades son diversas. Pero creo que la relativa erosión de los partidos tradicionales se vio más nítidamente reflejada en las elecciones nacionales que en las pujas que siempre se dan a nivel local.

–¿Qué perspectivas abriría para la izquierda un triunfo conjunto en Montevideo y Canelones?

–Hemos logrado ser la primera fuerza nacional, algo impensable 20 años atrás, y las encuestas para Montevideo, e incluso para Canelones, hablan de la creciente aceptación de la izquierda por parte de la ciudadanía. Personalmente, espero con serenidad y confianza el veredicto de la gente, y espero que los resultados confirmen nuestras expectativas y contribuyan a consolidar el prestigio que nuestra fuerza política ha ganado, no sólo en el país, sino también en la región y en el mundo.

Entrevista de Florencia Grieco

Para cruzar el charco

Los uruguayos que viven en la Argentina podrán viajar a su país para votar en las elecciones municipales y departamentales de este domingo a "precios promocionales", según dio a conocer ayer el comando de campaña del Frente Amplio-Encuentro Progresista (EP-FA). Los interesados pueden dirigirse a cualquiera de las dos sedes de la Casa de la Cultura Uruguaya en Buenos Aires, ubicadas en Scalabrini Ortiz 535 (Villa Crespo) y en Portela 496 (Flores), para conseguir los pasajes a Colonia. El precio del traslado en barco es de 16 pesos para los mayores de 18 años que certifiquen tener nacionalidad uruguaya. El Partido Colorado, del presidente Jorge Batlle, anunció que no tiene planeado poner en marcha una iniciativa similar.

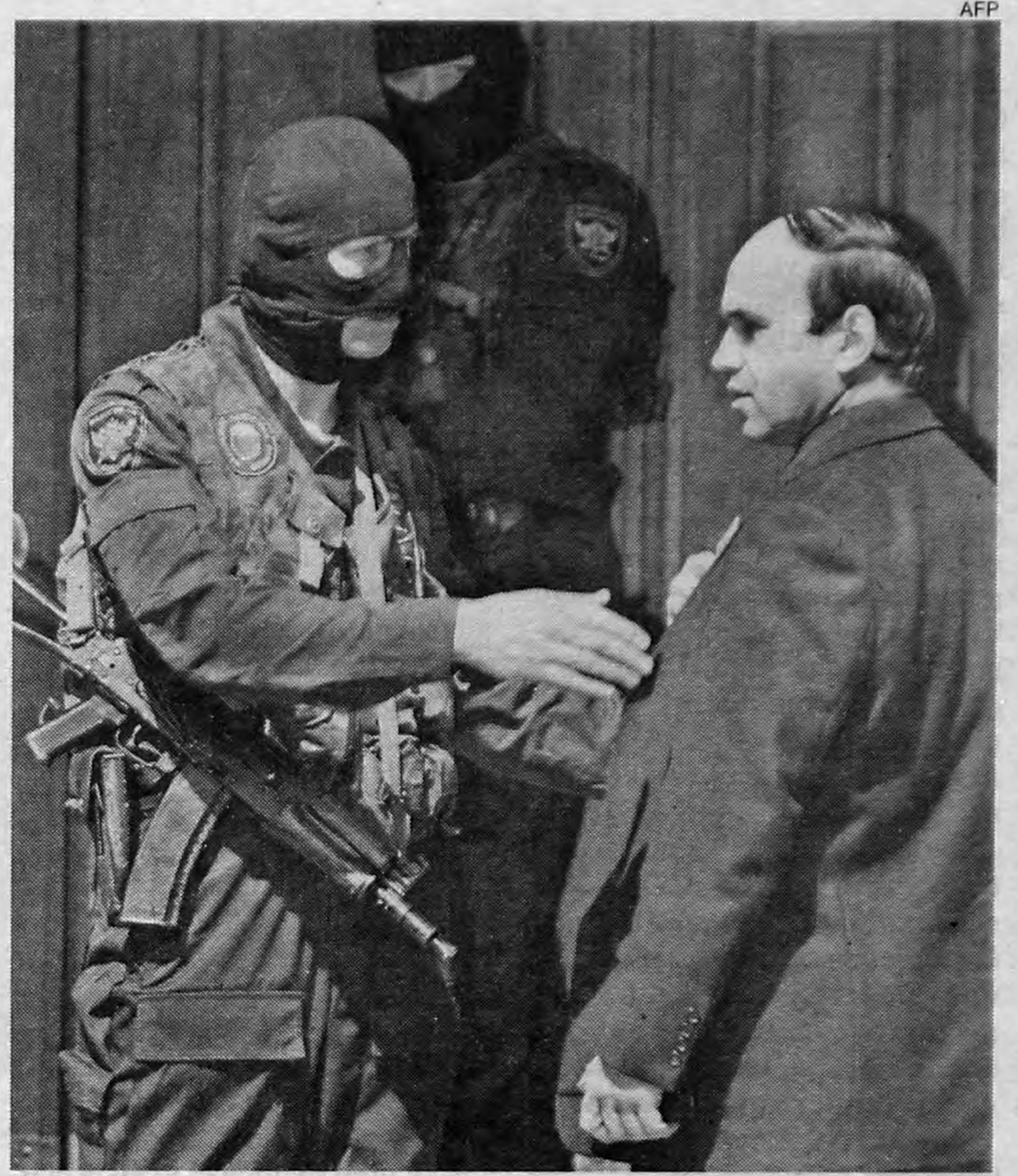
Desaparecidos en Argentina

Paralelamente a las elecciones, en Uruguay se siguen produciendo avances en el tema de los desaparecidos. Ayer el presidente Jorge Batlle reveló que había ordenado investigaciones sobre los hijos de uruguayos desaparecidos en la Argentina por el Plan Cóndor. Afirmó que ya había escogido a "una persona de su confianza" para que realice las gestiones en la Argentina. Mientras tanto, la jueza Estela Jubette aceptó una demanda presentada por María del Carmen Almeida, y ordenó que se investigue el caso de su hija, la maestra Elena Quinteros, desaparecida en 1976 después de que fuera secuestrada dentro de la embajada de Venezuela en Montevideo, donde se había refugiado, lo que en ese momento provocó la ruptura de las relaciones diplomáticas entre ambos países. Almeida basó su pedido de investigación en el artículo 4 de la Ley de Caducidad, que obliga al Estado a colaborar para que los familiares conozcan el paradero final de las víctimas. A pesar de la gestión del presidente Jorge Batlle para encontrar una solución al tema, el ministro de Defensa Luis Brezzo anunció que apelará el fallo de la jueza, porque el caso "tiene un trasfondo político" y la sentencia "tiene una impronta que no es la que habitualmente tienen los jueces, porque se hacen interpretaciones sobre la intencionalidad y sinceridad del gobierno"; aunque aclaró que su demanda "no se contrapone con los pasos del presidente Batlle por esclarecer las desapariciones".

Un "impuestazo" al estilo de la KGB

Ayer allanaron las oficinas de un magnate mediático opositor. Hubo un planteo de que la ex KGB garantice el control del Kremlin.

AFP



Dos de los "agentes fiscales" enviados por el Kremlin.
Las oficinas eran de un oligarca crítico hacia el presidente.

The Guardian *de Gran Bretaña*

Por Ian Traynor
Desde Moscú

Grupos comando estatales armados con ametralladoras y con los rostros cubiertos por pasamontañas allanaron ayer las oficinas centrales de Vladimir Gusinsky, el más grande magnate mediático ruso y un importante crítico del presidente Vladimir Putin. Esto ocurrió el mismo día en que se publicaron documentos internos del Kremlin que instaban a Putin a establecer control absoluto sobre la vida política del país y silenciar a la oposición mediante trucos sucios.

Eran alrededor de 40 los agentes (supuestamente inspectores fiscales) que invadieron las oficinas en Moscú del holding Media Most, el cuartel general de Gusinsky. El empresario es uno de los siete mayores oligarcas del país. Pero su canal de televisión NTV se había mostrado abiertamente crítico sobre la guerra en Chechenia y las credenciales democráticas de Putin. El principal diario de Gusinsky, *Segodnya*, también era antiKremlin y se centraba en revelar corrupción en altas esferas políticas.

Ayer la fiscalía rusa presentó razones contradictorias para justificar el operativo. En un principio adujo que era en relación con una investigación sobre abuso de poder en el Ministerio de Economía. Pero más tarde afirmó que los medios allanados habían obtenido y difundido información ilegalmente. "¿Sabe el presidente lo que está sucediendo? Sólo han pasado dos días desde que asumió", exclamó Yevgueny Kiselyev, el director de NTV y probablemente el periodista más prominente del país. El líder comunista Guenady Ziuganov consideró que el operativo era "un intento para cerrar las bocas de quienes hablan distinto".

Gusinsky estaba en muchas dificultades financieras desde hace tiempo y el Kremlin ha intentado explotar sus problemas para ganarse una cobertura más favorable. Sin embargo, el rival de Gusinsky, Boris Berezovsky, quien controla el canal de TV estatal, también se muestra cauto hacia Putin. Una revista suya publicó ayer un documento oficial donde se proponía que el FSB (ex KGB) asumiera un papel central para asegurar la lealtad a Putin en todos los niveles de la vida política. Un portavoz del Kremlin no negó la autenticidad del documento pero se rehusó a comentar sobre sus contenidos. El memorándum insta a Putin a establecer un "directorio político de la presidencia" como el organismo clave del Kremlin. Campañas de desprestigio, chantaje y otros trucos sucios serían utilizadas para que el total del establishment político obedezca al Kremlin. "El potencial intelectual y profesional del FSB debería ser aprovechado para obtener resultados rápidos y productivos", plantea el documento. El directorio montaría operaciones secretas que incluirían "reunir y utilizar información especial" para "ayudar u obstaculizar" a candidatos y partidos políticos según "su lealtad al presidente". La oposición sería sometida a "contrapropaganda: No puede haber debilidades ni liberalismo, no hay tiempo para eso". El Kremlin "debería tomar control de medios de difusión masiva". Sobre los medios opositores, el documento afirma que "deben crearse las condiciones para que su funcionamiento sea o controlable o imposible". Ayer el ultranacionalista Vladimir Zirinovsky bromeó que "la KGB ha llegado al poder. Yo siempre amé a la KGB: es justo lo que Rusia necesita".

COMO FINANCIAN EL CONFLICTO SIERRA LEONA Y CONGO

La maldición de los diamantes

Por Alfredo Grieco y Bavio

La codicia de los mercados europeos de piedras preciosas alimenta la carrera de armamentos en las dos grandes guerras africanas, en Sierra Leona y Congo.

Decenas de miles de mutilados maldicen el día de 1930 en que se descubrieron diamantes en Sierra Leona. Si la guerrilla les cortó manos, piernas u otros órganos, fue gracias a las piedras preciosas que financian el conflicto y les permiten comprar armas en el ex bloque soviético a cambio de lo que venden en los mercados de Amberes. Este puerto belga es el centro mundial del diamante, pero también se comercia en Amsterdam, Tel Aviv o Beirut. Desde que en 1991 la guerra civil estalló en esta nación del Africa atlántica, centenares de miles murieron, medio millón ha debido exilarse y otro medio millón vive en un obligado nomadismo en el interior de sus fronteras. Y la economía entró en colapso irreversible. Con la evidente excepción de los diamantes.

AFP



Combates en Sierra Leona

Enfrentamientos Cascos Azules - rebeldes
0
50 km
GUINEA
Kabala
Port Loko
Makeni
FREETOWN
Magburaka
Masiaka
Waterloo
Aeropuerto internacional
FREETOWN
Aberdeen
Hastings
Waterloo
SIERRA LEONA
LIBERIA
Nigeria

Las fuerzas:

actuales	esperadas
8.700 cascos azules	2.300 cascos azules
842 británicos para la logística en Freetown	1 Airbus canadiense
1 batallón de EEUU de logística en Nigeria	
4 navíos británicos 1 navío EEUU	2 navíos británicos

AFP

Las fuerzas británicas intentan frenar el avance de la guerrilla sierraleonesa sobre la capital Freetown.

Los rebeldes del Frente Revolucionario Unido (RUF) dominan la región diamantífera del país.

Señor de los Diamantes

Foday Sankoh es el jefe de la facción rebelde de Sierra Leona, Frente Revolucionario Unido (RUF). En el tráfico de diamantes tiene como socio nada menos que a un presidente, el liberiano Charles Taylor. Si Sierra Leona es una añeja ex colonia británica, en el origen de Liberia están los Estados Unidos, que fundaron el país de nombre libertario en 1821-47 para depositar allí a buena parte de los negros que tenían como esclavos, le pusieron Monrovia como capital (por el presidente Monroe, el de "America para los americanos") y le dejaron los enormes problemas de un elite de ex esclavos que hablaban inglés y que no podían fusionarse étnica ni culturalmente con los locales, cuyas instituciones políticas avasallaron.

Según informa la organización humanitaria canadiense Partnership Africa-Canada (PAC), Taylor y Sankoh también compartieron un campamento de entrenamiento en Libia, el país árabe más interesado en reconquistar el *hinterland* del Africa subsahariana. Otro país que sirve de salida para los diamantes de los rebeldes de Sierra Leona hacia Amberes es Guinea. Liberia exporta 25 veces más diamantes de los que puede extraer en su territorio, precisó PAC. Este país colocó entre 1994 y 1998 unos 31 millones de quilates en diamantes en el mercado belga, aunque su capacidad local de producción se reduce a solamente unos 150.000 quilates anuales.

Pero no sólo los rebeldes se financian en Sierra Leona con los diamantes. También el presidente Ahmad Tejan Kabbah alimenta la guerra con quilates. En 1998 contrató tropas mercenarias sudafricanas a cambio de la concesión de minas diamantíferas, para lograr la expulsión de la capital Freetown de la guerrilla opositora.

La comercialización de los diamantes es un negocio tanto más lucrativo porque escapa a cualquier control. El 80 por ciento del comercio mundial es desarrollado por el consorcio británico-sudafricano De Beers, que logró incrementar sus ganancias en un 50 por ciento con el cambio de milenio. Sierra Leona exportó a Bélgica en 1995 oficialmente diamantes por 22 millones de dólares. Pero en Amberes se comercializaron ese año piedras preciosas provenientes de ese país valuadas en 81 millones de dólares, según un estudio de Médicos sin Fronteras.

La división del poder en Sierra Leona no parece ser una solución viable y duradera. El presidente Kabbah parece haber puesto de pastor al lobo. Designó justamente a Sankoh (que también es el vicepresidente que le impusieron en la precaria paz firmada en 1999) como director de la Sociedad para el Control de las Minas de Diamantes de Sierra Leona. Es improbable que Sankoh, contento con llevar el título de "Señor de los Diamantes", silencie las armas que puede comprar con las piedras preciosas. No es casual que 500 cascos azules de la ONU fueran secuestrados cuando comenzaban a desarmar a los rebeldes en las regiones diamantíferas. Y esta última vuelta de tuerca, de desenlace muy incierto, es la que hoy vive el país.

Hipótesis: ***Algunos arriesgan la hipótesis de que controlar la importación europea de diamantes es la clave que pondrá fin a muchas luchas civiles africanas.***

Cleptócratas Inc.

Durante los años en que la Guerra Fría estaba caliente, los Estados Unidos defendían en Zaire como un baluarte antimarxista a la dictadura de Mobutu Sese Seko. A su caída, su sucesor Laurent Kabila coincidió con el tirano depuesto en presentar su empresa de conquista golosa y goce insaciable del poder personal (y de los diamantes congoleños) como un esfuerzo heroico por dar organización firme a una sociedad espontáneamente incapaz de alcanzarla. Desde abril pasado, seis gobiernos (cinco de ellos extranjeros) y tres facciones rebeldes aceptaron un alto el fuego en la guerra civil que en el ex Congo Belga, ex Zaire, hoy República Democrática del Congo (RDC) disputa el poder a un Kabila cada vez más debilitado. El enclave militar estratégico de primer orden en la guerra es Kisangani, que al mismo tiempo es un gran yacimiento de diamantes. En particular, ruandeses y ugandeses y dos de las facciones en lucha se disputan el dominio total de esta región.

Kisangani, a 1300 km al este de la capital congoleña de Kinshasa y a orillas del río Congo, es la tercera ciudad del país. Está situada en una zona estratégica para controlar el nordeste del RDC, en manos de los tres movimientos rebeldes congoleses y los ejércitos ruandés y ugandés desde el principio del conflicto que estalló en agosto 1998. En un país donde las infraestructuras de transportes –vitales para las operaciones militares de gran alcance– son raras, la ciudad posee dos aeropuertos, un importante puerto fluvial que permite llegar a la capital a través del río, un ferrocarril que desciende hasta el sur y carreteras que conducen al este y al norte.

Desde la colonización, su posición convirtió a Kisangani en el punto ideal de penetración y de ocupación del este y del norte del país.

Siglos antes, su localización ideal la había convertido en el punto de partida del comercio de marfil, oro y esclavos. Según medios cercanos a los explotadores de diamantes en Kinshasa, se han encontrado yacimientos muy prometedores en los lechos de varios ríos cercanos a Kisangani, entre ellos el Tshopo y el Lindi.

Piedras color sangre

Diversas organizaciones humanitarias han criticado las permisivas normas de importación de diamantes con las que Bélgica atrajo a Amberes a los comerciantes de piedras preciosas tras la Segunda Guerra Mundial. Algunos observadores arriesgan incluso la hipótesis de que un mayor rigor en el control de las importaciones constituiría la clave para la finalización de muchas luchas civiles africanas.

El desarrollo de Africa está vinculado hoy al combate de dos epidemias mayores, la malaria y el sida. Y precisamente en estos momentos, dos guerras encadenadas (y alimentadas por los diamantes y otros recursos naturales) en sus implicaciones recorren el entero continente. Africa del Cabo al Cairo, como decía el colonialista británico Cecil Rhodes en el siglo pasado. Nunca las soluciones para algunos de estos problemas fueron tan fáciles de pensar. La decisión política está en Europa y Estados Unidos. Pero más allá de las buenas intenciones proclamadas, un observador desapasionado podría concluir que en Occidente todos están esperando que las poblaciones originarias de Africa acaben de morirse, para ocupar así el nuevo continente vacío.

El país de Graham Greene

Sierra Leona era una de las más antiguas colonias británicas en Africa. Había sido establecida a finales del siglo XVIII, a la vez como una factoría comercial y como un nuevo hogar para sus ex esclavos. En 1808 era una base para las patrullas navales antiesclavistas de Gran Bretaña. El escritor inglés Graham Greene, que vivió allí durante la Segunda Guerra Mundial, situó en la capital, Freetown, una de sus novelas más famosas, *El revés de la trama* (1948). En ella narra las desventuras de Scobie, un agente de la policía colonial que al mismo tiempo es un católico practicante. Todos los temas clásicos de lo que se llamó Greeneland están aquí: escrúpulos religiosos (y un católico pertenece a una minoría entre ingleses protestantes), adulterio, crímenes con coartadas teológicas, clima tropical, color local y sordidez. También aparece el contrabando, que será uno de los gatilladores de la acción y su desenlace. Precisamente *El revés de la trama* titularon Ian Smillie, Lansana Gberie y Ralph Hazleton su informe donde revelan cómo circulan los diamantes de Sierra Leona.

Anticipan Vélez-Unión

Luego de tres semanas sin fútbol debido al compromiso de la Selección Argentina por las Eliminatorias, y al paro decretado por los jugadores, el torneo Clausura se reanudará hoy cuando se enfrenten Vélez y Unión. De esta manera, el campeonato continuará con la undécima fecha, donde el encuentro más importante será el superclásico entre Boca y River, que se jugará pasado mañana. Esta noche, Vélez intentará conseguir una victoria que pueda aliviar el conflicto generado con los dirigentes del club, a raíz del atraso en el pago de sueldos, primas y premios. El plantel amenazó con no concentrar, pero esto no prosperó, ya que ayer fue depositado el dinero en las cuentas de cada jugador.

VELEZ	UNION
Chilavert	Passet
Cubero	Donnet
Dudar	Paz
F. Domínguez	Prátola
Castromán	Cárdenas
C. Husaín	Basualdo
Morigi	Jayo
E. Domínguez	Fernández
Bassedas	Domizi
D. Husaín	Cabrol
Camps	Tilger
DT: J. Falcioni	**DT:** N. Pumpido

Estadio: Vélez
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 21.10
TV: TyC Max

Castigaron a Florencia

La árbitro Florencia Romano fue suspendida ayer por cuatro meses por el Tribunal de Disciplina, debido a declaraciones periodísticas en las que trató de "mafioso" al presidente de la AFA, Julio Grondona. Luis Parieti y Norberto Outerello, integrantes del Tribunal que, tal como sucediera por primera vez la semana anterior, se apersonaron en la sala de periodistas de la AFA para dar a conocer las sanciones, explicaron que "se citó a la señorita Romano para que ratificara o rectificara sus declaraciones, y las ratificó". La sanción se basa en el artículo 274 inciso 1 del Reglamento de Transgresiones y Penas. Las declaraciones de Romano fueron publicadas por los diarios *Clarín*, de esta capital, y *La Gaceta*, de San Miguel de Tucumán, y según precisó Parieti en forma textual, "trató de mafioso al presidente de la casa. Ya se le dio la sanción deportiva, ella podrá apelar al Tribunal de Alzada".



Mariano Puerta ganó un partido complicado en el foro itálico ante un juvenil con futuro de top ten.
Con esta victoria, Puerta ya quedará ubicado el próximo lunes entre los mejores treinta del mundo.

Puerta le ganó a Ferrero y está en cuartos de Roma

Batió a la revelación española por 7-6 (7-5) 3-6 y 6-4 y hoy enfrenta al australiano Lleyton Hewitt, noveno preclasificado. Cayó Suárez en Berlín.

El tenista argentino Mariano Puerta continúa con su racha de éxitos en el 2000. En la tarde de ayer, el número 38º en el ranking mundial avanzó a los cuartos de final del Master Series de Roma (2.450.000 dólares en premios), luego de vencer por 7-6 (7-5), 3-6 y 6-4 al español Juan Carlos Ferrero, 18º en el ranking de la ATP. El rival de hoy será el australiano Lleyton Hewitt (12º en el mundo), noveno preclasificado en este certamen, quien eliminó al sueco Thomas Enqvist por 7-6, 2-6 y 6-3. Con este resultado, el cordobés se convertirá en el argentino mejor ubicado del escalafón, ya que la semana próxima aparecerá por primera vez en su carrera entre los primeros 30 jugadores. Mientras, la máxima sorpresa en la jornada de ayer fue la derrota del número uno del mundo, el estadounidense Andre Agassi, por 6-4 y 6-4 ante el eslovaco Dominik Hrbaty.

Luego del triunfo, Puerta explicó que "el partido fue peleado, porque siempre estuve remontando desde el primer set, cuando él tuvo dos ventajas. Es algo muy lindo haber ganado un encuentro tan cerrado en el resultado, y esa alegría es casi inexplicable. Tuve el apoyo de toda la gente en una cancha central llena". Además, el juvenil de 21 años señaló que espera "estar físicamente bien para poder pasar a semifinales".

Luego de vencer al ruso Yevgeny Kafelnikof (segundo en el ranking) el miércoles pasado, la victoria de ayer también es para destacar ya que Ferrero está considerado como el mejor español de su generación, y según la prensa europea muy pronto será un nuevo "top ten". Respecto de la realidad que atraviesa el tenis argentino, Puerta indicó: "Está pasando por un momento muy importante; primero porque todos somos muy jóvenes, y segundo, porque cada uno tiene muchas condiciones. Pero el tenis tiene mucho que cambiar todavía en la Argentina".

Por su parte, la argentina Paola Suárez quedó eliminada en los octavos de final del torneo de Berlín, luego de perder por 6-4 y 6-3 ante la española Conchita Martínez, tercera preclasificada y octava del ranking mundial.

TOMOGRAFIA TRAS LA OPERACION

Soto y una leve mejoría

El boxeador Sergio Ariel Soto, quien fue operado el miércoles de un hematoma cerebral luego de haber sufrido un accidente en un entrenamiento, presentó ayer una leve mejoría. Luego de los estudios realizados en el hospital Ramos Mejía –una nueva tomografía computada–, el médico de la Federación de Box, Salvador Bruno, se mostró cauto, pero optimista: "Por suerte, la tomografía salió mejor que la de ayer, pero igualmente hay que esperar para ver cómo evoluciona de la operación, porque aún permanece en un estado delicado". Además, el doctor aclaró que, "al parecer, en el estudio salieron algunos signos que son alentadores, pero por ahora los médicos son muy cautos y no quieren dar un diagnóstico preciso de lo que puede llegar a ocurrir con la salud de Soto".

En el hospital donde Soto permanece internado estuvieron presentes ayer por la mañana el técnico Lorenzo Beneventano y los ex boxeadores Jorge Fernández y Esteban Osuna. Cerca del mediodía también lo visitó Darío Matteoni, actual campeón mundial de los mediopesados de la UMB. Soto cayó en el ring del gimnasio José Oriani de la FAB, cuando guanteaba en un entrenamiento con el rosarino Aladino Alaniz, el último miércoles. Más tarde, fue trasladado en una camioneta hasta el Hospital Ramos Mejía.

UN CAMARISTA,

Hacete

El magistrado de la Sala V de la Cámara del Crimen Mariano González Palazzo admitió ayer que mantuvo una reunión con José Basualdo y con el barrabrava de Boca Rafael Di Zeo, aunque se encargó de aclarar que el encuentro se produjo porque "no sabía quién era Di Zeo". La confesión del juez González Palazzo apareció tres días después de que surgiera el rumor de que un grupo de jugadores de Boca, entre los que estaría el propio Basualdo, habría recibido en la concentración antes del partido ante El Nacional a cuatro barrabravas de Boca –uno de ellos sería Di Zeo–, que se acercaron a exigirles entradas para el próximo superclásico ante River. Rafael Di Zeo está procesado por los incidentes que se registraron el 3 de marzo de 1999 cuando barrabravas de Boca atacaron a hinchas de Chacarita, y es hermano de Fernando, quien se encuentra preso por violar las condiciones de excarcelación otorgadas como consecuencia de ese episodio. La semana pasada la Sala I de la Cámara del Crimen rechazó el pedido de excarcelación de Fernando, justo siete días después del encuentro que su hermano mantuvo con González Palazzo, juez de la misma Cámara, aunque de distinta sala. Basualdo desmintió anoche que haya intercedido ante el juez para beneficiar a Di Zeo.

Sin motivos aparentes, ya que el encuentro no se había conocido públicamente y nadie lo había vinculado con esos hechos, González Palazzo admitió ante los periodistas acreditados en Tribunales que mantuvo una reunión con Basualdo y con Di Zeo. Según contó el magistrado, el encuentro se produjo luego de que un abogado amigo suyo, Marcelo Roquetti, llevara al jugador para presentárselo, teniendo en cuenta que González Palazzo es hincha de Boca y que quería conocerlo. Lo curioso es que Basualdo llegó a la cita junto a Rafael Di Zeo, reconocido barrabrava de Boca y hermano de Fernando, quien permanece detenido en Devoto. Fernando participó en un episodio de violencia en el estadio Ciudad de Mar del Plata, donde resultó muerto uno de los jefes de la barra brava de Boca, Miguel Cedrón, otro de los procesados por Torres como coautor de las agresiones a los hinchas de Chacarita.

"Yo no sabía quién era Di Zeo. Me enteré después, ese mismo día, por el abogado Marcelo Roquetti, que es amigo mío y me trajo a Basualdo para que lo conociera, porque sabe que soy hincha de Boca", confesó González Palazzo. Claro que, según pudo averiguar este diario, el encuentro se produjo en el propio despacho del juez y duró más de dos horas. Incluso Basualdo le había regalado dos camisetas autografiadas. "Yo tengo por costumbre atender a todo el mundo. Siempre lo hice, pero desde ahora voy a tener que cambiar, evidentemente, porque soy un juez preocu-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-G-M-X) Matutina

1 9371	8 1220	15 7701
2 2642	9 6240	16 4755
3 0549	10 6397	17 2465
4 2066	11 7246	18 1414
5 3435	12 6127	19 0081
6 5867	13 1044	20 3926
7 6944	14 1782	

Quiniela Nacional (I-U-P-X) Vespertina

1 0979	8 1422	15 6793
2 8948	9 6603	16 8957
3 0870	10 8822	17 4897
4 8115	11 9318	18 1646
5 7985	12 7470	19 3366
6 7359	13 7613	20 2295
7 2414	14 2716	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5820	8 5565	15 7746
2 2152	9 6772	16 1276
3 2817	10 2402	17 4867
4 3366	11 9994	18 9534
5 4718	12 9378	19 4266
6 5950	13 5313	20 2028
7 3816	14 5911	

Quiniela Nacional (I-U-Q-Z) Nocturna

1 5172	8 3649	15 7344
2 7160	9 9761	16 5534
3 9534	10 3858	17 6908
4 5962	11 2786	18 3837
5 1063	12 0760	19 4406
6 3645	13 5300	20 2213
7 3281	14 1460	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7384	8 0501	15 4774
2 7226	9 8898	16 6372
3 5449	10 8458	17 9710
4 5009	11 5468	18 6868
5 0371	12 8185	19 7664
6 1623	13 9658	20 4559
7 2494	14 1275	

UN JUGADOR DE BOCA Y UN BARRA EN ANIMADA REUNION

amigo del juez, Basualdo

Uno de los miembros de la Sala V de la Cámara del Crimen dijo que estuvo reunido con José Basualdo, quien acudió acompañado del barrabrava Rafael Di Zeo. El juez dijo que no sabía de quién se trataba. Basualdo admitió el encuentro.

pado por la violencia en el fútbol", indicó el camarista de la Sala V. La semana pasada González Palazzo había participado en una charla sobre violencia en el fútbol, en la que también había estado presente el ex árbitro Javier Castrilli.

Sobre su relación con González Palazzo, Basualdo dijo: "Tenemos un amigo en común. Llevé dos camisetas, una para él y una para la hija, que creo que cumplía años. Cuando estoy ahí adentro me encontré con Rafa. Quedamos charlando, había varios que empezaron a hacer bromas entre River y Boca, como siempre. Pero en ningún momento se tocó el tema del hermano, por lo menos mientras estaba yo", señaló el jugador a la Radio La Red.

González Palazzo es uno de los tres integrantes del tribunal que esta semana falló que no es delito pasearse en la vía pública en bombacha y corpiño y es un juez con poca trayectoria en los Tribunales de Capital, ya que la mayor parte de su carrera la desarrolló en Comodoro Rivadavia, de donde es oriundo. Y de acuerdo con lo que le contó a este diario una fuente de Tribunales, el camarista es uno de los organizadores de un grupo de jueces y secretarios hinchas de Boca que se juntan para ir a ver los partidos, entrenamientos y compartir asados con el plantel. Es conocido del presidente de Boca, Mauricio Macri, y es propietario de un palco VIP en La Bombonera, al que generalmente concurre junto a su amigo Roquetti, un integrante del estudio jurídico de Eduardo Menem hijo.

Pero más allá del cholulismo del juez y su amigo hay un dato muy llamativo. La reunión que mantuvieron con Basualdo y Di Zeo se llevó a cabo hace dos semanas, según confirmó el propio magistrado. Siete días después, la Sala I de la Cámara de la Cámara del Crimen rechazó el pedido de excarcelación de Fernando Di Zeo. Fuentes de Tribunales sospechan que la intención de Rafael era aprovechar la presencia de Basualdo para que González Palazzo intercediera ante sus colegas de la Sala I para que se beneficie la posición de Fernando. Sin embargo, los camaristas Carlos Tozzini, Guillermo Rivarola y Edgardo Donna confirmaron la resolución que tomó el juez de Instrucción Sergio Torres porque Di Zeo "no cumplió con la obligación que se le impuso de permanecer dentro de un radio de 40 kilómetros de esta Capital cuando juegue Boca", al estar en un Boca-River disputado en Mar del Plata. En Tribunales, la Sala I está considerada como una de las más duras y menos presionable de todas.

La defensa cuestionó las pruebas sobre la presencia de Di Zeo en Mar del Plata, pero los camaristas argumentaron que cuando se disputó el clásico, el procesado no concurrió, como estaba obligado a hacerlo, a la División Prevención del Delito de la Policía Federal.



El Pepe Basualdo en un entrenamiento de Boca.
El lunes se habría reunido con otros barrabravas.

BOCA PONE PROTECCION A SUS BANCOS DE SUPLENTES

La imbecilidad VIP no tiene techo

Por Juan Sasturain

Como bien decía el pensador uruguayo Aquiles Fabregat, la inteligencia humana tiene un límite; la estupidez, no. No hay techo para la imbecilidad. Por eso, precisamente, el techito que la Comisión de Seguridad le exige poner a Boca sobre los bancos de suplentes puede ser funcional –que las escupidas no lleguen a los receptores elegidos–, pero nunca eficaz en un sentido más profundo. Porque ni siquiera si se hiciera un cacheo previo de salivales (como recomendaba un ocurrente compañero) a los plateístas de esa zona privilegiada de la Bombonera se solucionaría nada. El imperio de estupidez está en su apogeo y expansión, y no existe la menor posibilidad de que el cáncer revierta.

La escupida –el "salivazo", dicen los eufemísticos relatores– es una de las formas más bajas de la denigración provocadora. El escupido es alevosamente humillado, recibe un gesto de desprecio que pretende su reacción. Pero el ejecutor se denigra aún más. El escupidor es, por sobre todas las cosas, un cobarde, una basura. Lo peor.

Hay quien dice, en la FIFA, que el problema radica en que hay gente parada en los estadios, que no están cómodos y sentados, que cuando se sature el espacio con plateas más o menos VIP vendidas por abono anual, no habrá más violencia ni resentidos "inadaptados" sociales. Mientras tanto, los superadaptados VIP, los dueños soberbios de estos tiempos, siguen escupiendo la fiesta.

OPINION

Por Daniel Lagares

No hagan bandera

Gustavo Barros Schelotto, José Basualdo, el entrenador Carlos Bianchi y Jorge Bermúdez, cada uno a su tiempo, desmintieron que los tres jugadores se hubieran reunido en la concentración del hotel Los Dos Chinos con cuatro barrabravas que habían ido a pedirles entradas para el clásico porque los dirigentes cortaron el *suministro*. Bermúdez, ayer a la mañana, hasta se ofendió con los periodistas por la trascendencia del caso debido a que "se dan nombres y se involucran personas". Bermúdez parece no darse cuenta de cuál es la diferencia entre policía y prensa. Tal vez ahora sepa que Basualdo lo puso en ridículo y que el episodio relatado por el camarista González Palazzo confirma la existencia del vínculo entre barrabravas y jugadores de Boca que él y sus compañeros negaron. El cholulismo del magistrado corrió el velo y destapó el discurso hipócrita.

Se puede ser famoso, se puede tener un juez amigo, pero no se puede adherir a un paro en contra de la violencia en los estadios si se tienen amigos barrabravas. Basualdo quedó cien metros en offside y sobre él caerán, con justicia, las críticas más duras. No es ése el problema sino que en el fútbol argentino hay muchos jugadores como Basualdo. Y hay dirigentes que llevan otro apellido, pero son como Basualdo. Entienden mal aquello de que "la mujer del César debe ser y parecer". Sólo quieren parecer.

¿Será Bermúdez o Basualdo, o el mellizo Gustavo, acaso Bianchi el que encabece la retirada de Boca de un campo de juego cuando sufran una agresión de la tribuna, como establece la nueva reglamentación de AFA? ¿Darán explicaciones a Agremiados, a los pibes de Comunicaciones? Está previsto que el domingo Boca y River salgan al césped de la Bombonera llevando una bandera con la leyenda "No a la violencia". ¿Quién llevará esa bandera?

El fin de semana salvaje de dos chicas afortunadas

Por Luciano Monteagudo

El comienzo de *Apostando a vivir* puede hacer pensar en *Tocando al viento* y *The Full Monty*, dos expresiones del reciente cine británico, de inspiración proletaria y de aspiración comercial. Un pequeño pueblo, llamado Rawtenstall, en el norte de Inglaterra, es el marco. Allí la vida cotidiana es dura, el trabajo en la fábrica alienante y los motivos de esparcimiento pocos. Una salida al bingo, los viernes por la noche, es lo máximo a que pueden aspirar Jackie (Julie Walters) y Dawn (Brenda Blethyn), lejos de la cocina y de sus maridos. Si Jackie prefiere olvidarse del juego para disfrutar un encuentro furtivo con el gerente del bingo, Dawn –ingenua, sensible, dedicada a su familia y a cualquiera antes que a ella misma– no se distrae siquiera un instante de los números. Y lo bien que hace. Porque de pronto descubre que es la ganadora del premio mayor: 100.000 libras esterlinas.

La película –que hace un par de años circuló por los festivales de Berlín y de Sundance– empieza recién allí, porque el dinero provoca una revelación mayor. En realidad, Dawn no tiene mucho tiempo para disfrutarlo: un viejo cáncer de mama ha reaparecido y ahora el diagnóstico es que se trata de un proceso terminal. Lo que hasta ese momento había sido una comedia costumbrista se convierte súbitamente en aquello que los anglosajones llaman un *tearjerker*, un melodrama para hacer saltar las lágrimas. Por un rato, aunque sea, porque las "chicas" deciden dejar bien atrás –aunque más no sea por unos días– la rutina de pueblo y la enfermedad. Con el dinero se pagan un viaje a Las Vegas, un cuarto en un hotel de lujo y unas cuantas fichas en los ruidosos casinos, donde nunca falta un galán merodeando, como Kris Kristofferson, haciendo una vez más de cowboy sensible, como en la lejana *Alicia ya no vive aquí*, de Martin Scorsese.

Rutinaria, por momentos empalagosa, *Apostando a vivir* tiene sin embargo la virtud de reunir a dos excelentes actrices, Julie Walters, la recordada protagonista de *Educando a Rita*, y Brenda Blethyn, el motor de *Secretos y mentiras*, quizá la mejor película de Mike Leigh. Entre ambas, en algunas escenas, consiguen aquello que no siempre logra el director Nick Hurran: extraer alguna chispa de emoción sincera entre tanto teleteatro en pantalla grande.

"Apostando a vivir" cuenta con buenas actuaciones, aunque se hunda en el melodrama.

APOSTANDO A VIVIR — 5 PUNTOS

(*Girl's Night*) Gran Bretaña, 1997.
Dirección: Nick Hurran.
Guión: Key Mellor.
Intérpretes: Brenda Blethyn, Julie Walters, Kris Kristofferson.
Estreno de ayer en los cines Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero.

PIÑEYRO ESTA

"Es un

La decisión de la Comisión Calificadora, que depende del INCAA, de que el film sea "Sólo apto para mayores de 18 años" es "totalitaria y hasta inconstitucional", dice el director. Marcelo Piñeyro sugiere que acaso a la Comisión le moleste que el film no condene la homosexualidad de sus protagonistas.

Por Patricia Chaina

Un mundo de hombres vinculados al hampa de mediados de siglo en la Argentina. Un asalto que no sale como estaba previsto. La huida, el cerco policial, y la caída final. "La trama es típica del género negro", reconoce Marcelo Piñeyro. "Por eso justamente partí de la complicidad con el espectador que ya conoce el recorrido, y el centro de la intriga no está en si podrán escapar o no, sino en cuestiones existenciales mucho más interiores, de los personajes", explica. Piñeyro habla de *Plata quemada*, su cuarta película, que se estrenó ayer, rodeada de una polémica por la calificación de "prohibida para menores de 18 años" dictada por el Instituto de Cine y que desató airadas protestas del director e incluso de la Comunidad Homosexual Argentina (ver aparte).

Entre los asaltantes que dan el golpe, huyen y se refugian en un departamento en la ciudad de Montevideo hay mucho más que la historia de un delito frustrado y varias muertes violentas. "Hay amor, hay deseo", dice Piñeyro. "Hay ira y necesidad", agrega. Protagonizada por un elenco donde se destacan Leonardo Sbaraglia, el español Eduardo Noriega, Pablo Echarri y Leticia Brédice, la trama que Piñeyro eligió para este film "funciona como una cuenta regresiva porque los personajes son tipos muy básicos y terminan casi convertidos en héroes trágicos", sostiene el director. "No tienen manera de escapar de su destino aunque saben que el destino al que van los quema."

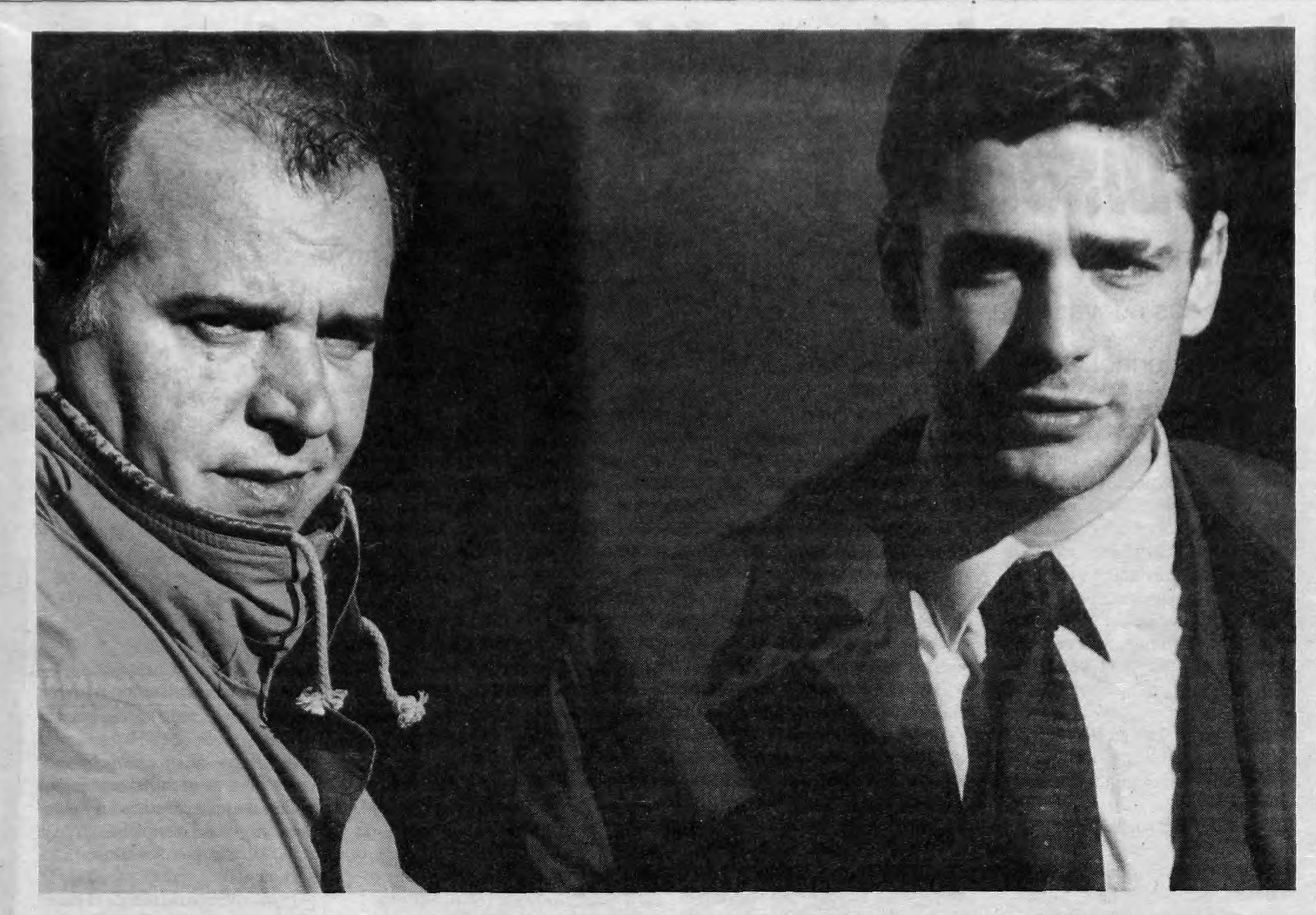
Basándose en la novela *Plata quemada* de Ricardo Piglia, Piñeyro delineó un guión cinematográfico que respeta "lo esencial" del texto literario que a su vez se basó en un caso real ocurrido en 1965. Y realizó "una película fuerte", dice. Pero no esperaba una calificación como la que dictaminó el INCAA por unanimidad. "La calificación para mayores de 18 años –explica Piñeyro en la entrevista con **Página/12**– es algo que no se usa, hace años, en el cine argentino."

–¿Quiénes componen el departamento de calificaciones del Instituto?

–Son cuatro personas, cuando tendría que haber un representante del Ministerio del Interior, otro de Educación, psicólogos, médicos, un crítico de cine. El dictamen fue por unanimidad, y sin justificación. Cuando en el mundo la calificación tiende a sugerir la no presencia de menores a no ser que vayan con los padres, y sobre todo a justificar el por qué, acá se prohíbe: no pueden entrar menores, y no se dice por qué. Totalitarismo puro. La lógica es "yo soy más sabio que vos y te custodio".

–¿No recibió explicaciones sobre el porqué de la calificación?

–No oficialmente. Y sería porque se trata el sexo, la violencia, la drogadicción y la homosexualidad. Pero algunas versiones sostienen que el problema es que no tenga una mirada condenatoria hacia la homosexualidad. Creo que eso es hasta anticonstitucional, porque es discriminatorio. Y aparece un criterio diferenciador para el cine extranjero del nacional. El americano llega amortizado y le da lo mismo una calificación que otra. Sin duda el cine argentino pega más fuerte en el espectador, cuando pega. Esta es una historia de acá y pa-



Piñeyro durante el rodaje, con Leonardo Sbaraglia. El Nene es uno de los personajes homosexuales del film.

INDIGNADO CON LA CALIFICACION DE "PLATA QUEMADA"

ejemplo de discriminación"

ra colmo se basa en un hecho real. Pero prohibirla remite a la imagen del avestruz que esconde la cabeza y cree esquivar el tema, cuando la TV es una cloaca que te inunda el living de tu casa sin pedirte permiso y tratando estos temas desde el sensacionalismo. La película es fuerte. Pero no es sensacionalista y amarilla.

–¿Cómo sintetizaría el relato del film?

–La película cuenta una historia de amor entre dos tipos pero no habla de homosexualidad. Habla del alma humana. Hay una relación sexual entre estos personajes que no tienen el comportamiento de una pareja burguesa, homosexual ni heterosexual. Tienen otros códigos y otra sexualidad. La película arranca con la disfuncionalidad expuesta contando cómo se conocieron, en un baño de la estación de Constitución, los dos personajes centrales: el Nene (Sbaraglia) y Angel (Noriega). Tiene que ver con el género donde siempre está latente la homosexualidad. En películas del cine más nuevo y más de género, *Arma mortal* por ejemplo, está lleno de chistes sobre el tema. Lo que Piglia hizo fue sacar la latencia afuera. Y no lo expone como problema. Lo que puede perturbar a estos tipos es cuando otro personaje le hace ver a uno de ellos que lo que le pasa se llama amor. Eso es vulnerabilidad, es debilidad y no se lo puede permitir. Mella la masculinidad. El sexo no.

–¿La criminalidad y la trama policial refieren a la actualidad?

–La violencia policial en el '65 era otra, la exclusión social era otra. Sí se subraya acá la confluencia entre política y delito que continuó después, pero no se desarrolla. Y no se hace un paralelismo con la violencia de hoy donde también hay desesperación y necesidad. La película habla del deseo, del bagaje que cada uno carga y de un tema recurrente en mis películas: el enfrentamiento entre el destino y el saber que el parar y preservarte te resguarda, pero te borra la identidad. Y en no preservarte, en mandarte, el riesgo es enorme, pero ahí es donde encontrás la única identidad posible. Mis personajes son desintegrados del sistema, no integrados, pero en todos hubo siempre un sustrato ideológico y una idea de que la sociedad es modificable. Estos no tienen ningún sustrato ideológico, no les importa si la sociedad cambia. Ellos no pertenecen, no les interesa ni tiene posibilidades de hacerlo, sus necesidades son absolutamente viscerales, están resolviendo otras

Alma: ***"La película cuenta una historia de amor entre dos tipos pero no habla de homosexualidad. Habla del alma humana. Tienen otros códigos, otra sexualidad".***

cuestiones, interiores y más existenciales mientras huyen de la policía.

–Lo que cuenta confirma que ésta es la película más oscura y más dura de su carrera.

–Los personajes son más oscuros, la película también. Pero salvo *Caballos salvajes* que era muy luminosa, los otros personajes arrancaban luminosos para ingresar al infierno. Esto es otro tipo de oscuridad. No creo que sea sórdida, cuenta un mundo sórdido, que es distinto. No hay complacencia. No hay gusto por mostrar lo sórdido. Y no hay un juicio moral. No podríamos entender a los personajes si nos ponemos a juzgarlos. Por el contrario. Ni siquiera digo que los mostramos con neutralidad. Tratamos de entenderlos. Como hacedor de películas, si no trato de entender a los personajes que cuento, ¿para qué los hago? Yo no desprecio a mis personajes, los amo.

La escena de la polémica

Marcelo Piñeyro cree que fue la escena del comienzo la que disparó la polémica de la calificación. Así lo cuenta: "La noche anterior al asalto, el Nene (Sbaraglia) y Angel (Noriega) están en el aguantadero, esperando. El Nene está en la cama y Angel haciendo flexiones. Una voz dice: 'Los llamaban los mellizos porque eran inseparables, no eran hermanos, ni siquiera eran parecidos, sólo tenían en común una fijeza extraviada en la mirada recelosa'. Luego se los ve bajando una escalera de subte y la voz continúa: 'Se conocieron en los baños de la estación Constitución, a los que el Nene acudía a veces en busca de sexo. Angel vagaba por ahí, estaba sin un peso y no sabía dónde ir. El Nene le ofreció asilo en su departamento'. Mientras la cámara recorre el baño ya no se los ve, se escucha algún jadeo. 'Conmovido y casi a modo de prevención, Angel le confesó su secreto', advierte la voz. En ese momento la puerta de un compartimiento del baño se abre. El Nene está apoyado en el marco de la puerta. Angel terminando de abrocharse los pantalones le dice: 'Oigo voces, aquí dentro, todo el tiempo', tocándose la cabeza. '¿Venís o no?', pregunta el Nene. Se pasan una petaca, uno prende un cigarrillo y empieza a sonar un tango, *Vida mía*, un tema central de la película. Y la voz dice: 'Angel y el Nene, esa noche durmieron juntos. Desde entonces no se separaron, son los mellizos para todo el mundo'. Plano de ellos dos durmiendo juntos. Acaban de hacer el amor esa primera noche. 'En el ambiente, se sabe, trabajan juntos, o no trabajan', dice la voz, y comienza a exponerse el hecho."

La solidaridad de la C.H.A.

La Comunidad Homosexual Argentina (C.H.A.), que defiende los derechos de gays, lesbianas, travestis, transexuales y bisexuales ("el deseo de todas las libertades"), se pronunció duramente ayer contra la comisión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, que calificó a la película *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro, como "sólo apta para mayores de 18 años". La entidad, en un texto que lleva la firma del presidente César B.A. Cigliutti, coincidió con el director al afirmar que parece determinante en esta calificación la postura del film, que no condena la homosexualidad. "Por supuesto, las autoridades se cuidaron de que esta enunciación discriminadora no figurara en el dictamen final", afirma la CHA. "La Comunidad Homosexual Argentina denuncia desde hace más de quince años estas actitudes de censura", recuerda el texto, que deja en claro que, como resultado concreto de esta calificación, "miles de adolescentes gays no van a poder ver cómo, entre dos hombres, puede existir el amor y el deseo sexual".

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.

8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.

9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.

11.00
7-TELEVISION REGIONAL.

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.

12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-CINE ARGENTINO: "Fuego sagrado".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.

15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.

16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.

16.30
2-MOVETE EN VERANO.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.

17.30
7-PULGAS EN EL 7.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.

22.00
2-CHABONAS.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.

23.00
2-YO AMO LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La biblia y el calefón". A las 23 por Canal 13.

0.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.

0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-MI VIDA COMO PERRO Y EXTRAÑA SUERTE.

0.57
7-IMPRESCINDIBLES.

1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

1.30
7-CINE PARA RECORDAR: "El mundo de Wayne".

La hora de la multiplicación de los Discovery

A partir de julio, el público argentino podrá ver las dos nuevas niñas bonitas de la señal: Health Channel y Discovery Travel&Adventure.

Por Patricia Chaina



El canal de Turismo y Aventura apunta a un público básicamente joven.
En el cable latinoamericano no hay demasiada calidad, dicen los expertos.

El grupo Discovery lanza dos nuevas señales en Latinoamérica: Discovery Health Channel, con información sobre salud, y Discovery Travel&Adventure, sobre viajes y turismo de aventura. Ambas estarán disponibles desde julio con 24 horas de programación, según anuncian Enrique Martínez, vicepresidente de la compañía para Latinoamérica e Iberia, y Ryan Shiotani, programador. Las novedades incluyen la creación de un sitio en Internet para fortalecer la perspectiva local y atender requerimientos puntuales del canal de salud.

La nueva oferta del grupo cuya señal madre –Discovery Channel– es la de más amplia distribución en Latinoamérica, cubre "espacios que no están ocupados con opciones de calidad –sostiene Martínez–, y si no los proponíamos nosotros, en un tiempo breve, alguien los iba a desarrollar". De ahí que Discovery haya destinado una inversión inicial que excede los 100 millones de dólares para este lanzamiento global que incluye la llegada a India, Asia y Europa. Emprendimiento posible si se tiene en cuenta que "al cierre de 1999 –detalló Martínez– Discovery obtuvo 1.4 mil millones de dólares en términos de ingreso total", sobre una distribución mundial que alcanza 145 países.

–¿Qué los llevó a evaluar positivamente el proyecto en un mercado casi saturado en su capacidad técnica de distribución?

Enrique Martínez: Sabemos que la penetración del cable logró niveles óptimos pero al igual que la TV satelital continuará creciendo. Y son optimistas las predicciones sobre el aumento de usuarios de Internet. Con estos canales pensamos ingresar a los paquetes básicos y brindar servicios interesantes para los televidentes.

Ryan Shiotani: Discovery es una empresa diversificada y nuestro afán es ser proveedores principales en términos de programas en cuya base está no la ficción sino las maravillas de la vida real. Por eso llegan estas señales que ya son realidad en otras partes: Health se lanzó en 1999 en EE.UU. Travel&Adventure ya existe y con amplia distribución en Europa.

–¿Cuál es el concepto de programación de estos dos canales?

R.S.: Health le dará al consumidor información acerca de la salud, la medicina y el bienestar físico. Información confiable y actual, matizada por buenas y emocionantes historias personales. Esto le va a permitir al televidentes tomar decisiones acerca de su salud, que lo ayuden a mejorar su calidad de vida. La programación se encuadrará en cuatro categorías: *vida sana, comportamiento humano,* historias de la vida real, y avances de la medicina. En Travel&Adventure la palabra clave es aventura. Son programas para los televidentes jóvenes, con safaris en Africa, pesca en alta mar, paseos en kayak, o el recorrido por el Amazonas en balsa.

–¿Cómo fortalecerán la identidad regional en las nuevas señales?

E.M.: Nos queremos asociar a ONGs, grupos médicos y gobiernos locales para desarrollar contenidos para la salud del consumidor latinoamericano, con el complemento de la web de Internet para los consumidores locales.

–¿Qué diferencia ofrece el canal de viajes, con el viejo Travel Channel, fusionado a People and Arts?

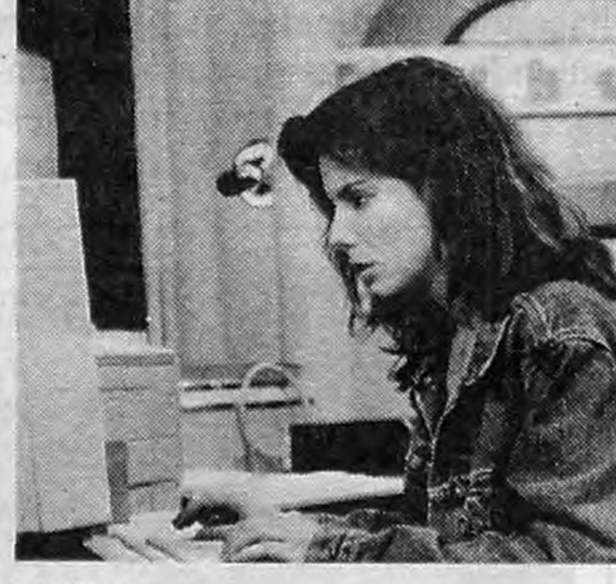
R.S.: Aquí lo importante es la aventura, eso nos diferencia del viejo Travel Channel y del actual canal de viajes que Discovery emite en los EE.UU. En los ya existentes, los contenidos son tradicionales. El nuevo apunta a un público joven y urbano, para el que poder conocer lugares como el Amazonas es interesante.

E.M.: Aunque algunos programas de People and Arts son de viajes, vamos a trabajar cuidadosamente sobre lo que va en una y otra programación para diferenciarlos. También continuarán los programas de salud en Discovery Channel, pero en Health, el énfasis será de servicio con información práctica y muchas más historia reales y de estilos de vida.

Una programación variadita

En la programación de Discovery Health se destacan ciclos como "La historia de un bebé", que sigue el crecimiento de un bebé a partir de historias de parejas de la vida real. "Medicina del siglo XXII" mostrará procedimientos del mundo científico. "La operación" hará foco en personas que han superado situaciones médicas, siguiendo casos desde el diagnóstico hasta el quirófano. El canal de viajes traerá títulos como "Aventuras africanas", con safaris y travesías; "Estación submarina", aventuras acuáticas desde el centro y sur de América, y "Abriendo caminos", donde periodistas, fotógrafos y aventureros "mundialmente conocidos" mostrarán lugares "exóticos y pintorescos", desde Laos a Sudáfrica.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA RED
De Irwin Winkler.
A las 22 por AXN.

Una tesis paranoica, desarrollada en el marco de la aldea global: Sandra Bullock es una inocente analista de sistemas que vive aislada en su casa de Los Angeles, conectada con el mundo a través de su(s) computadora(s). Al volver de sus primeras vacaciones después de un lustro, descubrirá que está envuelta en una conspiración cibernética. Poco después, ha dejado de existir con un par de movimientos de teclas de los malos. El tema que subyace, el de un mundo rehén de quien domine la información, apenas se insinúa en un film que es otra vuelta de tuerca a *Máxima velocidad*.



BARRIO CHINO
De Roman Polanski.
A la 1.05 por CineCanal.

Un clásico moderno del género policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios en apariencia decentes y por atrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con stars como Faye Dunaway y el director John Huston.



EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS
De Michael Mann.
A las 22 por Space.

La clásica novela de aventuras de James Fenimore Cooper, llevada a la pantalla por el realizador de las series *División Miami* e *Historia del crimen* después de tres precedentes en cine (1920, 1936, 1947) y uno en televisión (1977). Si bien la versión es sólo más o menos fiel al original literario escrito en 1825, pueden *leerse* los retoques ideológicos realizados por Mann (director y guionista) para hacer justicia con la civilización india. Daniel Day-Lewis se tomó ocho meses de preparación para convertirse en el joven crecido en los bosques. Eso brilla en la composición.



TIEMPO LIMITE
De John Badham.
A las 23 por I-Sat.

Después de asistir al funeral de su ex esposa, Watson (Johnny Depp) y su hija Lynn de 6 años regresan a su casa en el tren de Los Angeles. En la estación, Lynn es raptada por un grupo de falsos policías que la utilizan para chantajear a Watson: si la quiere recuperar con vida deberá matar a la gobernadora de California. La señora es una liberal que asumió el cargo prometiendo cosas que nunca cumplió. Y los señores que pagaron su campaña anterior creen que ya se acabó su tiempo. El thriller dura los 90 minutos de que dispone el protagonista para salvar a su hija.

"MUSICA DEL CORAZON", DE WES CRAVEN, CON MERYL STREEP

El rey del terror... se ablandó

El creador de la saga de "Scream" peleó para poder filmar la historia real de una maestra de música dedicada a los niños pobres de Harlem.

MUSICA DEL CORAZON 5 PUNTOS

(*Music of the Heart*)
Estados Unidos, 1999
Dirección: Wes Craven.
Guión: Pamela Gray.
Intérpretes: Meryl Streep, Aidan Quinn, Gloria Estefan, Angela Bassett.
Estreno de ayer en los cines Gaumont, Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich.

Por Martín Pérez

Los freaks del cine estadounidense están en estado de alerta. Y razones no les faltan. Sus héroes ya no son lo que eran. David Lynch ahora filma para Disney, Sam Raimi juega al béisbol con Kevin Costner y Wes Craven intenta que se emocionen hasta las lágrimas al ver a Meryl Streep tocando el violín. En los dos primeros casos, sin embargo, la razón de semejante mutación se puede entender a la luz de sus carreras. Lynch necesitaba cambiar de aire, mientras que Raimi siempre fue más que una sierra mecánica atada al brazo, y lo demostró más de una vez junto a los hermanos Coen. Pero el caso Craven ya es otro cantar.

Después de reclamar lo que le pertenecía con *La última pesadilla* y las dos primeras *Scream*, Craven decidió escapar de la trampa en la que se había encerrado. Inicialmente concebido para ser protagonizado por Madonna, *Música...* se hizo tan personal para Craven que sólo aceptó dirigir la tercera parte de *Scream* para Miramax si antes se diese luz verde a este proyecto. Con Madonna afuera por "diferencias creativas" con Craven, lo que terminó de dar forma al film fue la aparición de Meryl Streep. Y entonces sí, todos felices: Craven y los fans de la Streep contentos con una historia real hecha carne de nominación al Oscar y los fans de Craven satisfechos al menos con su *Scream 3*. Quien ostente orgulloso semejante carnet, seguramente no habrá disfrutado con la sensiblera historia de Roberta Guaspari, la violinista abandonada por su marido que terminó tocando en el Carnegie Hall en su intento de no dejar de enseñarles música a los niños más pobres de Harlem. Es más: todavía estará preguntándose qué es lo que llevó al genio del terror a interesarse por semejante historia.

Ya llevada al cine –y a una nominación al Oscar en el rubro "mejor documental" en 1996– bajo el título *Small Wonders*, esta versión explora la historia personal de Guaspari, que lucha contra el mal en este nuevo opus Craven: ella es la heroína y, aunque el malvado sea su ex marido (personaje que nunca aparece en pantalla), sus verdaderos enemigos son sus miedos y sus propias debilidades.

Contra ellos se enfrenta Streep/Guaspari, en un film partido al medio, que es en realidad primera parte y secuela al mismo tiempo. En la primera parte Guaspari lucha contra sí misma y el abismo ante el que la colocó el abandono de su marido, para terminar venciendo en su afán de enseñarle música a los chicos de Harlem. Diez años más tarde, la lucha es contra el Estado, que decidió cortar el apoyo económico. La pelea tendrá casi el mismo recorrido y el mismo golpe final. Que en este caso es la aparición de los chicos con sus violines en escena, emocionando a sus padres (y a los espectadores).

Salvo estos paralelismos, poco hay de interés en un producto convencional como *Música del corazón* puesto a la par del imaginativo cine de terror de Craven. Aunque tal vez haría que agregar en el haber un diálogo final, puente entre el feminismo y el cine de terror. En el momento de su mayor gloria, Roberta le da gracias a su madre por haberla sacado del letargo en el que estaba sumida. "Deberías agradecerle a Charles", le responde la madre, refiriéndose a su ex marido. "¿Por qué?", pregunta Roberta. "Porque si él no te hubiera abandonado nada de esto hubiese sucedido", es la respuesta. Moraleja: hay que saber agradecer a los monstruos, propios o ajenos, porque sin su amenaza no habría desafío.



Meryl Streep tiene como principales enemigos a sus propios miedos.
En su lucha se enfrenta también con un estado que abandona su rol.

"EL ENGAÑO", DE MIKE BARKER

Un Tarantino devaluado

EL ENGAÑO 4 PUNTOS

(*Best Laid Plans*)
Estados Unidos, 1999.
Dirección: Mike Barker.
Guión: Ted Griffin.
Intérpretes: Alessandro Nivola, Reese Witherspoon, Josh Brolin.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Showcase Norte y Haedo.

Por Horacio Bernades

El engaño no es la trama de un engaño sino de toda una serie de ellos, que se supone están diseñados para seducir y trampear al espectador. La película no lo logra, por varias razones. La primera de ellas es que a) para "enganchar" al espectador no basta con acumular vueltas de tuerca, sino que además estas tienen que significar algo. Para que ello ocurra, b) al espectador debería importarle la suerte de los personajes. Y eso es imposible si c) no hay personajes, sino apenas piezas de un ajedrez. En el tablero de *El engaño* hay dos amigos, o eso se supone, y una víctima, o eso es lo que parece. Hay además un pasado oscuro, un secuestro, un grupo de gangsters negros y un chantaje. Y eso, sólo para comenzar.

Típica película de la época, no más aparecer un cartel que avisa que la trama fue para atrás (para después volver adelante, se sobreentiende) para que quede claro que este thriller dirigido por el inglés Mike Barker le debe todo al Tarantino de hace cinco o diez años, según se elija *Perros de la calle* o *Tiempos violentos* como referencia. A ese síntoma típico se le agrega aquí el de "No importa lo que estés contando, siempre que luzca bonito". Por lo cual abundan aquí los ambientes *high class* y la iluminación más sofisticada. Como premio, al guionista, Ted Griffin, se le permitió escribir la próxima película del dúo Steven Soderbergh & Julia Roberts, los mismos que vienen de perpetrar *Erin Brockovich*. No se sabe aún cuál es el premio que le dieron al realizador.

Ken Loach abrió Cannes

El británico Ken Loach, con un film irregular sobre la injusta situación de los latinos en Estados Unidos, y el alemán Dominik Moll, con una película asfixiante sobre los problemas de la amistad y la familia, abrieron ayer la sección competitiva oficial del Festival de Cannes, en su 53 edición. *Bread and Roses*, de Loach, es una película llena de buenas intenciones pero, como en otras de este realizador, muestra cierto esquematismo y superficialidad al analizar los problemas sociales que aborda. La película de Moll, *Harry, un ami qui vous veut du bien*, es una irónica mezcla de thriller y comedia negra que narra los peligros que acechan a quienes se encuentran con un amigo generoso que quiere ayudarlos. Tras la proyección, Ken Loach recordó que anteriormente había filmado una historia sobre Nicaragua y que "el tema central de *Bread and Roses* me parece un episodio de la misma eterna historia: las relaciones entre Estados Unidos y los países que son sus colonias. Es verdad que no lo son oficialmente pero desde el punto de vista económico y cultural, sí". Rodado íntegramente en escenarios naturales de la ciudad de Los Angeles, el film cuenta la historia de una inmigrante mexicana sin papeles en Estados Unidos que comienza a trabajar como empleada de limpieza en un gran y lujoso edificio de oficinas, ayudada por su hermana que es residente legal en el país.

Juárez con segunda

La segunda temporada de Manolo Juárez en Notorious (Callao 966) lleva ya tres meses. El sábado 13, a las 22, será la despedida –por ahora–. Allí, el pianista, al frente de su nuevo grupo (Sergio Liszewski en guitarra, Arturo Ritrovato en bajo, Colorado Belmonte en batería y Leo Bernstein en teclados) anticipa parte de su próximo CD, toca temas propios, como "Cueca para Daniel Homer" o el notable "Presencia del Diablo" y algunos clásicos de la música de tradición folklórica, como "La Nochera" y "La Loca". La apuesta habitual de Juárez, de trabajar a partir del encuentro de elementos provenientes de la tradición escrita y de la tradición popular, encuentra en este grupo actual su expresión más potente.

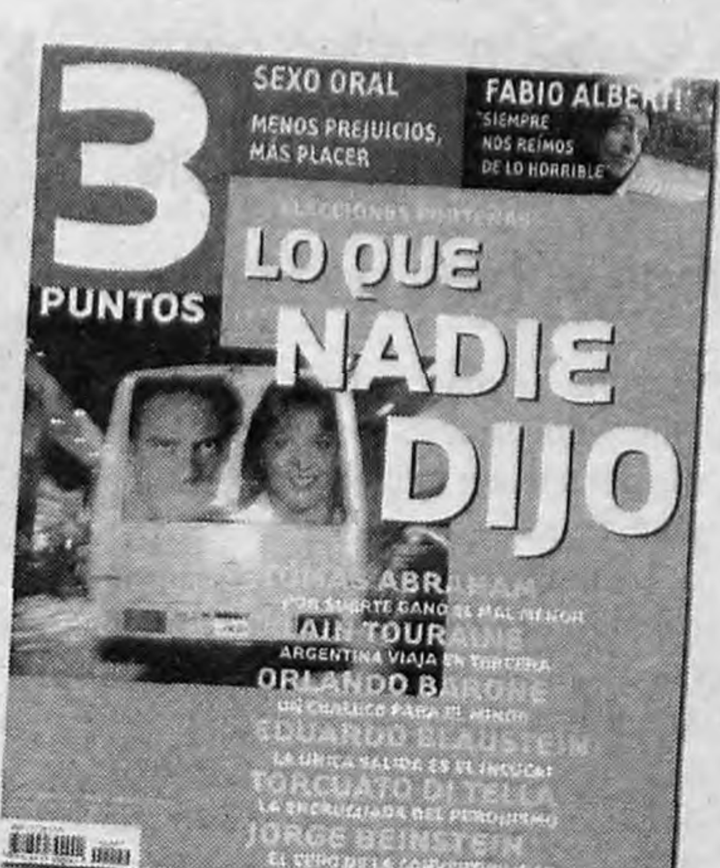
El insólito caso de la tapa que se convirtió en una imagen pornográfica

La "resolución" se da la mano francamente con el ridículo: la Comisión Calificadora de Espectáculos, Publicaciones y Expresiones Gráficas, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, calificó "de exhibición limitada" a la edición número 149 de la revista *3 Puntos*, por "fotos págs. 64, 67 y 69". Las "fotos" a las que refiere el Acta Nº 60, rubricada por la coordinadora de la Comisión, Alejandra Argüello, son en realidad tres ilustraciones extraídas de la colección *Biblioteca erótica* (de Océano Grupo Editorial S.A.), que acompañan el informe "El sabor del sexo". En uno de los dibujos se ve a una mujer sosteniendo un miembro masculino, en otro hay una mujer practicando una fellatio y en el tercero se ve a un hombre completamente vestido practicándole un cunnilingus a su pareja. El artículo, firmado por la periodista Ximena Sinay, recurre a diversas fuentes profesionales (sexólogos, psicólogos, sociólogos y hasta un etólogo que explica ciertas conductas animales) y se anuncia en tapa con un sencillo recuadro, sin ninguna imagen: "Sexo oral –Menos prejuicios, más placer". Lo curioso es que la disposición alcanza por igual a publicaciones realmente

La Comisión Calificadora de Espectáculos, Publicaciones y Expresiones Gráficas calificó "de exhibición limitada" a "3 Puntos" por tres dibujos publicados en el interior de la revista.

pornográficas, pletóricas de fotos más que subidas, como *Hustler*, *Real Sex*, *Kiss* y *Voyeur*.

"Estamos a punto de cumplir tres años y me vengo a enterar que ya somos pornógrafos... qué carrera, ¿no?", ironizó anoche a **Página/12** Jorge Halperín, director de *3 Puntos*, no sin amargura. "En primera instancia quiero creer que se trata de la torpeza de algunos funcionarios y no otra cosa. Esta revista se



La tapa del escándalo porno.
Ahora deberá ser embolsada.

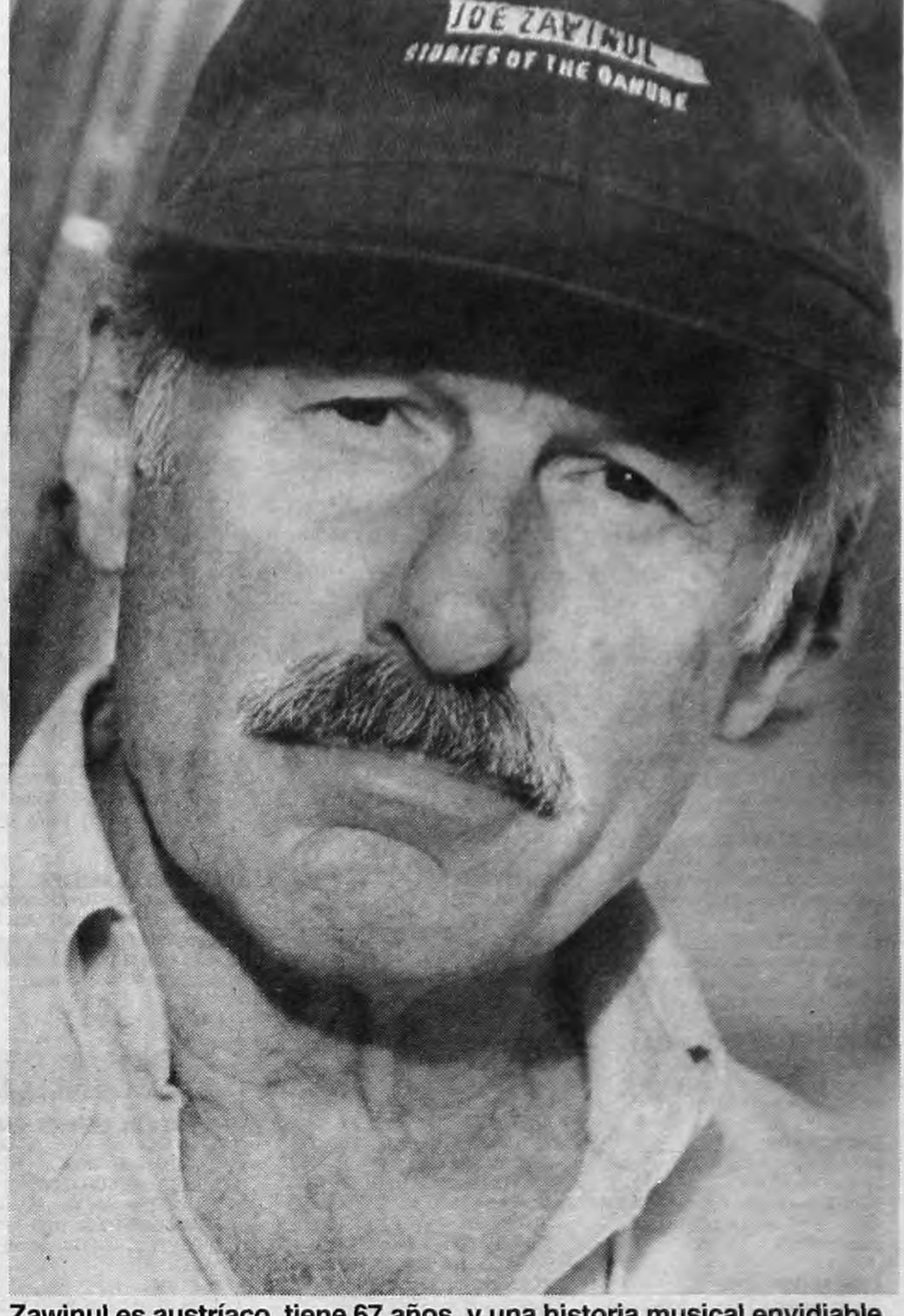
dirige a un público culto, no tiene ningún tipo de relación con materiales pornográficos y de hecho se trata de un informe serio, documentado, sin sensacionalismo. Los dibujos que acompañan la nota no son más audaces que los que pueden verse en muchos otros medios, y fundamentalmente no están expuestos en la tapa sino adentro." La resolución, que alude a "las determinaciones de la Ordenanza 40.852/85 y su modificatoria Nº 41.739/86", obliga al distribuidor Vaccaro, Sánchez y Cía. a retirar todos los ejemplares existentes en los kioscos de revistas, embolsarlos y colocarles el sello de exhibición limitada. "La medida es más que perjudicial para nosotros, es algo que nos produce un daño muy severo. Porque además, aunque se trata de una resolución de la jurisdicción porteña, el distribuidor cree que tiene que levantarla también en el Gran Buenos Aires", dijo Halperín.

El informe, que concluye que "el 90% de los amantes disfruta de las prácticas orales", había sido mostrado –tapando en parte las imágenes– en el programa televisivo de medianoche "Medios locos" (Canal 7), con algún comentario jocoso de Adolfo Castelo pero haciendo hincapié en esa cifra del 90% antes que en algún ribete escandaloso. Quizás ese breve pantallazo disparó la imaginación de algún funcionario excesivamente celoso: anoche, los responsables de la revista consultaban frenéticamente a sus abogados para presentar una apelación. La tapa, que muestra a Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras ilustrando un informe sobre las elecciones porteñas, está por ahora prohibida al ojo público.

ENTREVISTA AL TECLADISTA JOE ZAWINUL

Músico sin fronteras

En su nueva visita a Buenos Aires, el ex integrante de Weather Report volverá a mixturar su particular estilo jazzero con timbres tribales. Jamás escucha música, pero le gusta el tango.



Zawinul es austríaco, tiene 67 años y una historia musical envidiable.
Tocó con Miles Davis, Cannonball Adderley y Jaco Pastorius.

Por Fernando D'Addario

Hay en Joe Zawinul un atisbo de rara marginalidad, que se percibe más en su actitud como artista que en sus discos. Refractario a los lugares comunes del *ambiente* jazzero, al que pertenece sólo en función de un target pre-establecido, el tecladista austríaco de 67 años vive tan encerrado en sí mismo que ni siquiera escucha música *ajena*. Su inspiración surge, según el propio Zawinul, de su universo interior. Resulta llamativo que, no obstante este encierro auditivo, sus discos se caractericen por una manifiesta apertura hacia ritmos africanos y asiáticos. Una apertura que, valga la contradicción, lo encerró dentro de la mal llamada *world music*. Al momento de la entrevista con **Página/12**, Zawinul estaba a punto de subir a un escenario en San José de Costa Rica, lo cual, sumado a la perspectiva de actuar esta noche, mañana y el domingo próximos en La Trastienda, provocó en él un renovado interés por los sonidos latinoamericanos: "Ante todo, volver a Latinoamérica es para mí una gran fuente de inspiración", dijo, asumiendo que el contacto con otras culturas lo redime de tener que escuchar discos en su casa.

Para sus shows en Buenos Aires, actuará como invitada Beatriz Pichi Malén, una interesante artista mapuche que, a oídos porteños, también suena a *world music*. Pero Zawinul descree de los encasillamientos: "Lo que yo hago no es ni jazz ni world music. No me gusta esa limitación, yo soy un músico, no sólo de jazz", subraya. Su condición de músico global, expresada a través de los sucesivos trabajos discográficos de "The Zawinul Syndicate" (integrado por Víctor Bailey en bajo, Manolo Bradena en percusión y voz, K. Ziad en batería y Gary Poulson en guitarra) no eclipsa los sonidos que amasaron su prestigio en el ghetto jazzero.

Luego de haber acompañado a la gran Dinah Washington a principios de la década del 60, formó parte del conjunto de Cannonball Adderley, con el que recorrió de este a oeste el sur profundo de los Estados Unidos y conoció, en su condición de único blanco en una banda de músicos negros, los conflictos raciales que apenas la música logra diluir. "Vos no tocás como un blanco", le dijo alguna vez Miles Davis, y poco después lo convocó para que incorporara la electricidad de sus teclados a su nuevo concepto sonoro. La historia oficial recordará fundamentalmente su condición de cofundador (con Wayne Shorter) de Weather Report, el grupo paradigmático de eso que se dio en llamar, con cierto dejo simplificador, "jazz-rock". En Weather Report pudo experimentar sus primeras inquietudes de *músico global*, lo que abrió para la incipiente world music un camino de aproximación distinto del que, desde el rock, iniciaron artistas como Peter Gabriel y Paul Simon. Ya sin el peso abrumador de un grupo de las características de Weather Report, Zawinul profundizó su compromiso con músicas "lejanas", pero compatibles con el espíritu improvisador del jazz. Una decisión que puede deberle tanto a un encomiable eclecticismo como a un desesperado intento por suplir vacíos creativos. "La música es un viaje en el que uno va incorporando todo lo que se le cruza. Aprendo de la vida, de lo que veo y conozco de la gente, no escuchando música todo el día."

> **Tango:** *"En una disquería de Buenos Aires, cierta vez un vendedor me reconoció y me regaló varios discos, entre ellos unos de Piazzolla y Salgán".*

Recientemente se editó en Europa un nuevo CD de Zawinul, en el que homenajeó a las víctimas del campo de concentración nazi de Mauthausen (Austria): "Usaron ese campo para exterminar judíos, gitanos, gente de izquierda, socialdemócratas, etc. Lo presentamos en el mismo campo ante 8000 personas, con sobrevivientes en la audiencia. Esas son las cosas que me movilizan. Para mí fue un golpe directo al corazón", asegura.

–Usted tocó con Cannonball, Miles Davis y Jaco Pastorius, tres músicos característicos de distintas etapas de la música popular norteamericana. ¿Cómo se relacionó con cada uno de ellos?

–Cannonball Adderley y Dinah Washington fueron mis primeros amigos y maestros cuando llegué a USA. Con ellos aprendí muchísimo. Miles y Wayne Shorter son mis hermanos, Miles es uno de los grandes del siglo XX. Jaco era un buen bajista y nosotros con Weather Report lo terminamos de convertir en una estrella.

–En su casa no escucha música, pero sin embargo es un conocedor del tango...

–Bueno, a Salgán lo descubrí porque en una disquería de Buenos Aires una vez el vendedor me reconoció y me regaló varios discos de tango, entre ellos, algunos de Piazzolla y Salgán. Me encantaría invitarlo a mis conciertos de Buenos Aires, porque nunca lo vi y aún así me parece un excelente pianista. A mi mujer también le gusta. El tango es una de las grandes formas del arte de este siglo. Al igual que con el jazz, podés bailar con el y también emocionarte cuando lo escuchás. Me hice pianista estudiando arreglos de tangos viejísimos, que me resultaban más difíciles que Mozart. A los 19 años "La cumparsita" era un misterio para mí.

–El jazz ha sido fundamental en la cultura norteamericana del siglo pasado. ¿Cree que seguirá siéndolo en el XXI?

–No creo que tenga el mismo lugar de importancia dentro de la música popular. Tal vez Africa, Europa traigan a este siglo conceptos renovados. Pero no hay que olvidarse del jazz. Todo lo nuevo que venga no podrá obviar la influencia del jazz, porque a partir de él, todo es posible.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 18.05 y 22.35 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. Trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

ENAMORADO
Dir.: S. Raimi, con Kevin Costner y K. Preston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 23 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep. S/R.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn,
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 16.20, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.30 hs. (Domingo: 18.30 hs.)

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MUSICA DEL CORAZON: 12, 14.30, 17, 20 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
76 89 03:
10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11, 14.50, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENGAÑO: 12.55, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 11.20, 15.30, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 13.50 y 19 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11.15, 16.15 y 21.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 13.10, 18 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11.10, 13.45, 15.20, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 10.45, 13.20, 15.55, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 10.45, 15.35 y 20.45 hs. P/18.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 15.15 y 22.40 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 12.20 y 18.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL MUNDO DE ANDY: 14 y 16.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 19.20 y 22.10 hs. S/R.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.30, 20,45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audáz) 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.45 y 17 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/
ENAMORADO: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 13, 15.50, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CHICA DEL PUENTE: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MUSICA DEL CORAZON: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL ENGAÑO: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
APOSTANDO A VIVIR: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
76 89 03: 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12, 14.30, 15.30, 17, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TODO COMIENZA HOY: 11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 11.30, 16.45 y 22 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11,30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
MAGNOLIA: 12 y 18.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 11.30 y 16.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 15.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 13.40, 15.55, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
76 89 03: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.45, 14.55, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.25, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.05, 15 y 16.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.45, 17.05, 19.30 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 17.05 y 21.40 hs.). P/13.
BELLEZA AMERICANA: 15, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 14.45 y 19.20 hs.). P/18.

VILLA DEL PARQUE
BERNASCONI. Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2 (Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The Limey): 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.30, 17 y 20.20 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 14.20, 16.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIGGER: 12.30, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
76 89 03: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13, 18 y 23 hs. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 19, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL MUNDO DE ANDY: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ENAMORADO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 15 y 20 hs. P/16.
MURCIELAGOS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 130 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 13 y 18.45 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS:
15.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 17.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 12.30, 14.40, 16.50, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: v15.30 y 20.30 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/ 15-5638-0106. **CE QUE SAVAIT MORGAN** Dir.: Luc Beraud. Cine francés y literatura. (basado en la novela "El alumno", de Henry James). Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA VIDA Y NADA MAS** (1989/La Vie et rien d'autre). Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **EL SAMURAI** (Francia-1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL SAMURAI**(Francia-1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
INTRODUCCION A LA VIDA (URSS-1961). Dir.: Igor Talankin. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
LA ESTEPA. Dir.: Sergio Bondarchuck. Hoy: 18.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine mexicano". **ULTIMA LLAMADA** (México-1997). Dir.: Carlos García Agraz. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI. Función Nro.1 org. por la Asoc."Wagneriana"; Dir.: Gilbert Varga. Solista: Joaquín Achúcarro (piano). Arriaga: Obertura de "Los esclavos felices"; Ravel: Concierto para piano en Sol mayor. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.:$100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro. 2 del ciclo a 16 conciertos. Dir.: Othmar Mága. Prog.: Mozart, Debussy, Prokofiev. Solista: Catherine Cho (violín). **Lunes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs., Jueves:18.30hs.,viernes a domingo:20.30hs.Sala "Martín Coronado".Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta), Pablo Aguirre (piano). Folklore Argentino. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CONIE MARINO-ALFREDO PIRO. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco.Dir.:José María Paolantonio. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.:$8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA. Ciclo "Ovnis y profecías del siglo". Pta.: Anabell Ascar. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGOU. Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EL SUR Y SU GENTE,
con Daniel Bazán, Argentina Ballet y elenco. Dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
ES DE TERROR!. Con Natan Solans y Liliana Fernández. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO,de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
HOMENAJE: "Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Solista: María Orán (soprano). Prog.: Valses románticos (estreno), de Washington Castro. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
LA OPERA DEL MENDIGO, de J. Gay y J.C. Pepusch. "Juventus Lyrica". Con Hernán Martínez, Julio Raggo, Gustavo López, Silvina Savater, Miriam Toker y Karina Hoxter. Orquesta Ensamble del Plata. Dir.: Susana Frangi.Regie: E.R. Arguibel. Sáb.:17hs.,dgo:16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria

Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,** en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MARCELA MORELO Pta.: "Eclipse". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazorn". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 5).
MISERERE NOBIS,por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs.
DE LOS HUESOS DE PAJARO. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee. Domingo: 20.30 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri, Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

L DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.** Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARNAVAL, de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC,de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
ALMAGRO. Libro y dir.: Daniel Guerrero. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
UNA HERMOSA PELEA. Opera de cámara de Ignacio Carosi. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Con Isabel Salomón y elenco. Dir.: Raimundo Tartari. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,**
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **CACHETAZO DE CAMPO.** Dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. La última creación de un genio!
MAURICE BEJART "Che, Quijote y bandoneón". Con "Cjpe Lincovsky" y el "Bejart Ballet Lausanne"-
Grupo 13. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANA,de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Dir.: César Repeto. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").

en cartel



LA VIUDA ASTUTA

Cía. Meta-Teatro
Dir.: Raimundo Tártari

Adaptación de la obra homónima de Carlo Goldoni (1707-1793) –máximo autor del teatro veneciano, considerado el gran renovador de la Commedia dell'arte– ambientada aquí con trajes y máscaras de época. La pieza refleja de manera irónica y con cierta crítica las costumbres de una sociedad burguesa. Con Isabel Salomón, Roxana Latrónico, Graciela Driz, Manuel Ramos y otros. Música de Margarita Pollino y escenografía de Raimundo Tártari. ***Reposición en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, el domingo 14 a las 19.***



DIARIO DE UNA CAMARERA

De Octave Mirbeau

Este unipersonal, basado en un texto de 1900 del dramaturgo y novelista Octave Mirbeau (1848-1917), se convierte en retrato de una sociedad a través de las ácidas observaciones de una mucama. Adaptado por la intérprete Rita Terranova y el director Manuel Iedvabni, este trabajo recibió premios y fue invitado a los festivales de Otoño de Madrid (en 1998) y el Iberoamericano de Mar del Plata (1999). ***Reposición en el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632, viernes y sábado a las 20.30.***

EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SENDA: Horacio Spinelli (saxo y flautas), Horacio Ríos (guitarra) y Adrián Fernández (piano). Obras de Piazolla, Jobim, Grela y Bollim. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA GARCIA CAFFI (canto) y "Gualberto Rodríguez Córdoba" (piano). Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
FAGOTISSIMA: Mónica Fucci (fagot) y Luis Semeniuk (piano). Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCOS COLACIOPPO(piano). Obras de Chopin y Liszt. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.**Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAMOS LAS PALMAS. Funk. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTIen: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **DELMA RICCI:** "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROMANCE DE BARRIO.** Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs. **DUO AMISTARIA:** Pablo Skert y Daniel Fernández (tenores). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,**de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS. "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 4322. Tel.: 0068. **SAINT-EXUPERY, LOS 44 ATARDECERES.**Espectáculo visual y bilingue. Con MArtín Barbieri, Stéphane Schleininger y Denis Juge. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20.30 hs., sábado: 16 y 20.30 hs., domingo: 16 hs., lunes: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
RARAS COMO ENCENDIDAS. Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **LUIS SALINAS** (guitarra). Con Juancho Farías Gómez (bajo), Alejandro Tula (percusión), Gabriel Luna (piano), Horacio Avilano (guitarra). Espectáculo acústico de música argentina. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDAen: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODRIGO ARAGON. Tangos y melódico. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **DINA ROT.** Canta poemas de Juan Gelman y Clarisse Nicoidskay, canta en lengua sefaradí. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOLOen: "El Golotributo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

KRONOPIOS
Av. Elcano (esq. Alvarez Thomas). Tel.: 4551-1752.
NEGRO Y TRISTE. Funk, reagge y rock. Hoy: 23 hs. **ZARASA.** Rock. Hoy: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LAS BLACANBLUS.** Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **PIEL DEL SUR.** Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
JOE ZAWINUL & "The Zawinul Syndicate". Con Victor Bailey (bajo), Manolo Badrena (percusión y voz), Gary Poulson (guitarra) y K. Ziad (batería). Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LILIANA HERRERO: "Recuerdos de provincia". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Artistas invitados: "Osvaldo Burucuá" y "Los Díaz pasan volando". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO URBANO. Jazz Contemporaneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos0, Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIAN IAIES TRIO: Adrián Iaies (piano), Paco Weht (contrabajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LITO EPUMER CUARTETO. Jazz-rock. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
BABY LOPEZ FURTS Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Delirios de... Rico" y "Pancho Crotto (hoy: casting)". Viernes : 23.55 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIO PARMISANO CUARTETO.(piano), Guillermo Vadalá (bajo), Alejandro Santos (saxo y flauta traversa) y José Luis Colzani (batería). Jazz-fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
PABLO NOVAK (voz). Con Oscar Giunta (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. **MI AMIGA ANA Y YO**
Relato dramatizado por Estrella Escriña y Velia Chaves. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EL REY CANDOL de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruiz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. (Ent. libre).
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Por el grupo "El Bavastel". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 19.30 hs.
LUNA Y MISTERIO, de Enrique Papatino. Tragicomedia tanguera. Dir.: Patricia Blanco. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TYST TEATER: Teatro con lengua de señas en sueco.
Mirad, un niño de Bosnia. Con Jianu Lancu. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
Sakespeare hit parade. Con Jianu Lancu. Dir.: Tom Fjordefalk. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
PARIA, de August Strindberg. Por el grupo "La causa". Dir.: Héctor Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguíneo". Creación colectiva. Martes y viernes: 20.30 hs., martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ALEJANDRO DEL PRADO-BETO SATRAGNI (canción urbana); "Raíces" (fusión rioplatense). Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ERNESTO SNAJER CUARTETO pta. su CD: "Guitarreros". Jazz. Hoy: 20 hs. (Música en el bar).
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS,de Ignacio Apolo. Dir.: Vilma Rodriguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y EL MIEDO ENORME DE MORIR LEJOS DE TI. Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUENTOS DE TERROR (1962). Con Vincent Price. "Cine Club Nocturna". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.50.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 16 / Mie 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta LAS HUELLAS BORRADAS. F Luppi $3 DOM 14, 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: DR DOOLITLE. T/p Cast. $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 20.00, 22.20 MURCIELAGOS. A/16 Mie 50% desc Lun/Mar cerr: Jue desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 VIDAS AL LIMITE N. Cage A/26. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, SEXTO SENTIDO B. Willis.22.00 EL INFORMANTE . A. Pacino Sáb Dom Mie, TOY STORY 2 Cast . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. UNA HISTORIA SENCILLA A/13 Lun a mie 50% des

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380: Dom 14, 19.30 GALA DE TEATRO MARPLATENSE. Pro Danza.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones y degustación.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001: Dom 14, 20,.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 ARTAUD. Sáb/Dom, 20.00 CRISTAL NEGRO. 20.30 ANTEO DE LA HABANA.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. HOY, 20.30 DOSTOIEVSKI!. Dir. Roberto Mos.

música

COLON
H.Irigoyen 1665. 4948571: HOY , 21.00 A TODO TANGO. Oscar Bassil y su conjunto. Inv. parejas de Baile $5 jub$3

COLON.
H.Irigoyen 1665 4948571: Sáb 13, 20.00 CONCIERTO de ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Dom 14, 18.00 Concierto BANDA SINFOMICA MUINICIPAL. Dir. H. Cambiasso.

CULT.PUEYRREDON.
IUN, 21.30 Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.30 PAPALENONOS en Memoria reciente.

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529 Jue y Sáb 13 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. 20/5 Pappo.

MUSEO CASTAGNINO.
Alvear y Colón. Sáb, 19.15 CONCIERTO de CAMARA soprano y piano

TEATRO ALBERDI.
Santa Fé y Diag Alberdi. Dom 16, A TODO RITMO. Espectáculo español.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Sáb 13, 21.00 Recital Café Concert ADRIANA RUSSO.

SAN REMO
Belgrano 2338 Hoy Rambla Vieja Jazz Band $5.Sáb. 13 23.30 Atlantica Jazz Band y Autenticos del Compas $7.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Vie. La Noche de Adrian. Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

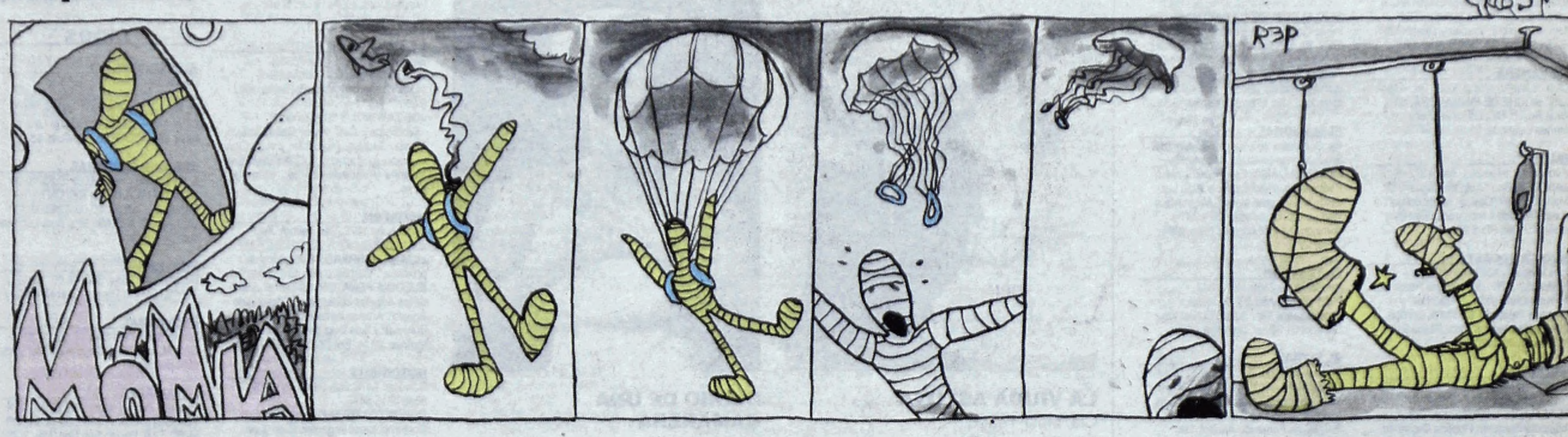
PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep



SER GRACIOSO

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay una profunda contradicción en el hecho de que, por lo general, lo que da lástima también da risa. O viceversa. Así, buena parte de los más grandes y altos territorios del humor están edificados sobre los territorios de la tristeza y de la repetición sistemática de esa tristeza. Pensar en Charles Chaplin, en Buster Keaton, en Stan Laurel y en el reciente video de George Clinton. Momentos tristes y terribles y solitarios para provocar la carcajada eterna. Reírse de algo que uno sabe que va a ocurrir –de lo previsiblemente gracioso– y que nos hace sentir vagamente todopoderosos. "Es preferible reír que llorar", proclama una de esas canciones viejas que se niegan a envejecer porque –ocurre en casi todos los órdenes de la vida– propone algo pero no explica cómo conseguirlo. Una y otra vez lo intentamos y nos morimos de la risa y, un día, nos morimos y punto y, si todo salió más o menos bien, alguien se pone menos o más triste.

DOS Hay casos de tristeza graciosa o de gracia triste mucho más extraños. El arte de Andy Kaufman, por ejemplo. Kaufman –ahora mitificado por una canción de R.E.M. y una película de Milos Forman– fue un pésimo comediante práctico aunque un excelente cómico teórico. Kafman llevó el asunto a su más tenso extremo al armarse una rutina sobre el arte de noreírse y de lo nogracioso para provocar gracia y risa. Así, todos sus sketches tenían una constante: no ser divertidos. Y la gente se reía de eso. Una y otra vez y alguna vez más. Hasta que –como suele ocurrir con muchos de los cómicos "cómicos"– la gente dejó de reírse. El humor funciona en buena parte gracias a un sistema de repetición de un tic o una frase. El humor –como la leche y la cuenta de la luz– tiene fecha de vencimiento. Si uno puede reírse un poco de alguien que hace reír, entonces cuántas veces puede reírse uno de alguien que no hace reír. Respuesta: muy pocas. Le pasó a Kaufman. Su no gracia dejó de causar gracia y cayó en des/gracia. Kaufman –macrobiótico y meditador– murió de una rara y fulminante forma de cáncer de pulmón que afecta a los que no fuman y a los que no pueden imaginar que algún día serán interpretados por Jim Carrey. No tiene gracia aunque es triste.

TRES El programa de televisión español "Gran Hermano" (no sufran, ya va a llegar ahí) comentado hace unos días en las páginas de este diario por el aquí firmante debe su gracia, también, a la repetición de una perversa cosquilla: cinco chicas y cinco chicos encerrados durante tres meses en una casa que no pueden dejar y vigilados las veinticuatro horas por cámaras y micrófonos. Como esas experiencias a las que de vez en cuando se animan los científicos serios pero en casi broma, a ver qué pasa con los conejillos de Indias. Pasa lo de siempre: te amo, te odio, dame más. Los diez llamémoslos "participantes" empiezan como amigos, mutan a rivales y van siendo eliminados uno a uno, entre ellos y por el público. Previsible. Gracioso. Lo que no es gracioso es que la apuesta inicial al éxito por exposición de culos y tetas haya sido superada por algo mucho más... uh... pornográfico: la exposición impúdica de los sentimientos más primitivos y de los paisajes más domésticos distorsionados por la televisión. Sépanlo: ya no es tan excitante verle el culo a alguien como ver a alguien llorando mientras se limpia el culo. Así, una nueva mutación de un medio que, dicen las encuestas, lleva todas las de perder –hermano pequeño– ante el avance de computadoras y programas interactivos. Cambiar una pantalla por otra y de ahí que ahora la televisión –sin nunca haber alcanzado el máximo de sus posibilidades sino todo lo contrario– intente parecerse lo más posible a un rincón más de ese planeta fantasma llamado La Red. I Love You. No tiene gracia aunque es triste.

CUATRO Lo del principio, lo triste es gracioso. Ejemplo: Un cangrejo encuentra llorando a un langostino en el fondo del mar y le pregunta quéle pasa y por qué llora. El langostino responde: "Estoy preocupado e inquieto porque mis padres se fueron a un cocktail y no volvieron". Es triste pero tiene gracia.



CINCO Lo que nos lleva a lo que me interesaba llegar. A otra cuestión previsible. Uno está afuera, está lejos, y lee en un diario extranjero que en la Argentina hubo otro paro general ("una protesta pacífica, compañeros", dicen unos; "poco nivel de acatamiento, correligionarios", dicen otros) y que otra vez el Ejército Argentino advierte "que las citaciones judiciales y detenciones temporales de oficiales involucrados en la represión ilegal durante la dictadura militar de los años setenta podrían agotar a los soldados y las Fuerzas Armadas". Después vienen esas palabritas siempre graciosas por todos los motivos incorrectos: "inquietud" y "preocupación". Palabras que debían ser para uso exclusivo de los langostinos –los que están encerrados, los que no le encuentran la gracia al asunto, los duros de pelar pero tan blandos por dentro– y no para usufructo de los que arman el cocktail.

Así, el mismo chiste de siempre. Uno lo escuchó tantas veces porque a los que lo cuentan les sigue pareciendo divertidísimo. Y no tiene gracia. Pero es triste.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente Nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 6°. Máxima: 16°.

18.00

◆ Presentación del libro *La política en suspenso (1966-76)*, de Liliana De Rix, con la presencia de Natalio Botana, Francisco Delich y Ezequiel Gallo. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

18.30

◆ "La pintura española del siglo XX", conferencia ilustrada con diapositivas a cargo de Mario Antolín Paz. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

19.00

◆ Elizabeth Dolinska presenta *Crónica*, con C. Quirós (piano) y J. Diez (saxo). En Camelia Café, Lasalle 653, San Isidro (Tren de la Costa). Entrada libre y gratuita.

20.00

◆ *Sobrevivencias*, combinación sonora, gráfica y verbal del arte con la presencia del pianista Rubén Ferrero, el plástico Andrés Gauna y el poeta Juan Martínez. En el Homenaje a Atahualpa Yupanqui, que organiza el C. C. Un Buen Lugar, Corrientes 2918.

21.30

◆ Alejandro del Prado, Beto Satragni y Raíces se presentan en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ Leda Valladares, dentro del ciclo musical De Aquí en Más. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

◆ "Es bueno mirarse en su propia sombra", unipersonal con textos y puesta en escena de Luisa Calcumil. En el Teatro Paternal, N. Repetto 1556.

◆ Alfredo Abalos, junto al Grupo Albahaca, en la Peña del Abasto, Sánchez de Bustamante y Sarmiento.

24.00

◆ *Cuentos de terror*, de Roger Corman, adaptación de Edgar Allan Poe. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

◆ Recital de Venus en La Ideal, Suipacha 384.

1.00

◆ Lito Epumer Cuarteto toca en Oliverio Allways, Callao 360.

CARTAS

Discriminación

Nacida en Santiago del Estero, perdí la vista a muy temprana edad, por lo cual a los 12 años me radiqué en Buenos Aires para iniciar mi escolaridad porque en la provincia no había escuelas especiales. Terminados los estudios secundarios, ingresé en la Facultad de Filosofía y Letras, de la que egresé con el título de Licenciada en Letras. En 1998 ingresé en la Enseñanza Media en el Partido de San Isidro, pero las pocas horas obtenidas hasta ahora no me permiten vivir en forma independiente, cabe consignar que no soy titular, por lo que puedo perderlas en cualquier momento, por esta razón me alojo en la residencia de mujeres que funciona en uno de los departamentos existentes en el Instituto Román Rosell, dependiente del Consejo del Menor y la Familia. Al asumir las nuevas autoridades se presentó la Sra. Baca (quien dijo ser asesora de la directora nacional de Minoridad), la que luego de varias visitas al instituto se comunicó telefónicamente con la directora de la residencia, Sra. Alicia López, para hacerle saber que yo debía egresar. Enterada de la medida, manifesté que me veía impedida de hacerlo por la falta de recursos económicos. Ante la insistencia de la Sra. Baca hablé telefónicamente con ella para plantearle mi necesidad de una designación en planta permanente que me permitiera vivir dignamente. La mencionada señora me respondió que no estaba en sus manos otorgarme el trabajo requerido y me ofreció en cambio para mi residencia un hogar de ancianos, lo que yo rechacé en forma terminante. Ante esta situación, me dirigí por carta documento a la Sra. ministra de Desarrollo Social explicándole mi problema y solicitándole trabajo, sugiriéndole lugares posibles; la respuesta que recibí fue insatisfactoria porque me remite nuevamente al Consejo del Menor; éste, por su parte, insiste en la negativa de trabajo y en el ofrecimiento de los hogares para personas de la tercera edad: Hogar Santa Ana, Hogar San José e Isabel Balestra Espínola. Ante la indolencia de los funcionarios me veo en la necesidad de denunciar esta situación a la opinión pública, porque me siento discriminada como ser humano, como profesional, pues no se tiene en cuentan ni mi capacidad ni mis aspiraciones personales, que no son otras que las de trabajar, ganarme la vida dignamente para ser útil a la sociedad y no una carga como pretende convertirme el Consejo del Menor.

María Luisa Cejas
L.C. 6.384.482